

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

REFORMA

REFORMA
Enero del 2026
NÚMERO 360
SOLO PARA SUSCRIPTORES

DIÁLOGO NATURAL

Antonio Farré y Elena Talavera firman la Casa LU,
donde su creatividad habla el mismo lenguaje

Vitro
Vidrio Arquitectónico

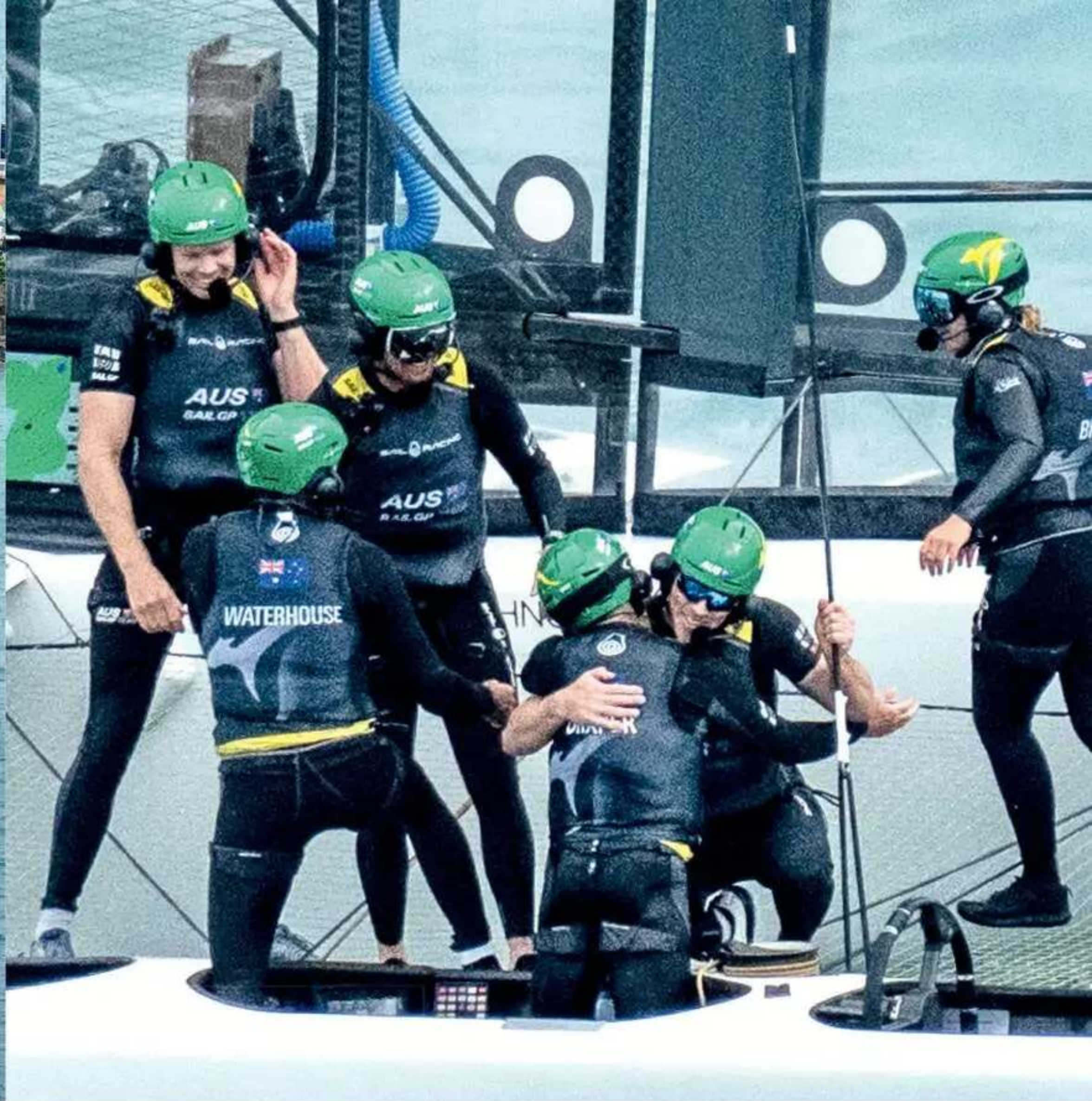


Tendenzza
ITALIA
PISOS Y RECUBRIMIENTOS



REACH FOR THE CROWN





EL YACHT-MASTER





:30: ENPORTADA LENGUAJE COMÚN

Con arquitectura de Antonio Farré e interiorismo de Elena Talavera, Casa LU expresa un diseño contemporáneo y sofisticado

DE ACTUALIDAD

- 06 **Diseño diplomático**
Renuevan la Residencia Oficial de la Embajada Británica en Brasil
- 18 **Reforma innovadora**
La estación de un antiguo teleférico se convierte en espacio cultural
- 40 **Fran Silvestre**
Volumetrías audaces distinguen la obra del artífice español



DISEÑO Y DECORACIÓN

- 22 **Diálogo marino**
Sara Shrem crea ambientes de lujo y serenidad en Acapulco
- 26 **Toque artístico**
Cada rincón de este departamento parisino luce con arte
- 36 **Renace en Mérida**
Una vivienda histórica es reinterpretada como hotel

ARQUITECTURA

- 34 **Inspirada en Bali**
Casalana fusiona la espiritualidad oriental y la herencia mexicana
- 38 **Santuario brasileño**
Esta obra redefine la relación entre arquitectura y naturaleza
- 52 **Integra un acueducto**
Una casa incorpora infraestructura del siglo 17 en su diseño



EN CASA

- 55 **Secretos del interior**
Elena Talavera propone darle teatralidad y pasión a los espacios
- 56 **Baños**
Comodidad, ergonomía y lujo ofrece esta colección de tinas

ENTREMuros
entremuros@reforma.com

Marco Antonio Mata Coordinador EntreMuros y Suplementos • Cecilia Peña Coeditora Gráfica
Rocío Mayén Gerente Publicidad 55 5628 7428 • Giovanni Feroso Publicidad 55 5628 7878 ext 1827

Una publicación de
GRUPO REFORMA

Foto portada:
Cortesía: Cecilia del Olmo
Próximo número: 5 de Octubre

Alejandro Junco de la Vega Presidente del Consejo • Rodolfo Junco de la Vega Vicepresidente del Consejo
Alejandro Junco Elizondo Director General • Ricardo Junco Garza Director General Comercial • Roberto Zamarripa Director Editorial General REFORMA
Alex Castillo Director Editorial • Gerardo Lara Director Comercial • Maxwell González Director General de Operaciones
Edgar Espinosa Director General Tecnología • Juan Carlos Pulido Director Comercial Experiencias de Marca
Jorge A. Jiménez Director Digital, CANCHA y Agencia • Roberto Castañeda Director de Información • Mayela Córdoba Directora Editorial Negocios
Paolo Regalado Subdirector de Circulación • Jorge Obregón Director de Producción • Elvira Carrasco Subdirectora Agencia REFORMA
Francisco Ortiz Subdirector de Información • Omar Olvera Subdirector Gráfico

ENVÍE SUS COMENTARIOS A:
entremuros@reforma.com
(nombre, edad, dirección y teléfono)
> Av. México Coyoacán no. 40
Col. Sta Cruz Atoyac, Ciudad de México,
03310 > 555-628-7210 / 555-628-7428

Publicado e impreso en los talleres de: Consorcio Interamericano de Comunicación, S.A. de C.V. Con domicilio en Av. México Coyoacán No. 40, Col. Sta. Cruz Atoyac, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, C.P. 03310. No. de la Reserva ante la Dirección del Derecho de Autor 002036/97. Certificado de la Licitud de Título No. 10207. Certificado de la Licitud de Contenido No. 7153.
Dirección de Internet: <http://www.reforma.com> Prohibida su reproducción total o parcial.



PFE

Décima Edición

PRÓXIMAMENTE **GANADORES 2026**

MUY PRONTO PODRÁS CONOCER LAS OBRAS
GANADORAS DE LAS 10 CATEGORÍAS PARTICIPANTES,
EN UNA CEREMONIA QUE RECONOCERÁ A LO MEJOR
DE LA ARQUITECTURA E INTERIORISMO EN MÉXICO.

OBRA: **CASA YLJA**

DESPACHO: **ED|DE ARQUITECTURA**

FOTOGRAFÍA: **ERNA DANIELA LÓPEZ CÓRDOVA,
FERNANDA MORENO SEPTIÉN**

ENCUENTRA MÁS INFORMACIÓN EN
www.premiofirenzeentremuros.com

  @PREMIOFIRENZEENTREMUROS

Residencia Británica en Brasil



El rojo carmesí rompe la monotonía visual de los muros.

Joana França

El arte y el diseño figuran como herramientas de representación diplomática en esta propuesta de remodelación

MARCO ANTONIO MATA

La renovación de la Residencia Oficial de la Embajada Británica en Brasil, firmada por Hersen Mendes Arquitectura, es un ejercicio preciso de diplomacia espacial.

Encargado en 2023 con motivo de la llegada de la embajadora Stephanie Al-Qaq, la primera mujer en asumir el cargo en aquel país, y en el contexto de las celebraciones por la coronación del Rey Carlos III y la Reina Camila, el proyecto actualiza el inmueble sin borrar su memoria arquitectónica.

El edificio, marcado por una fuerte expresión posmoderna, fue intervenido a partir de una investigación rigurosa de sus documentos originales. Asimetrías, ángulos rectos y giros a 45 grados fueron recuperados y reinterpretados para consolidar una nueva capa histórica que simboliza la madurez de las relaciones diplomáticas entre el Reino Unido y Brasil.

“El objetivo era representar una fusión de mundos: algo audaz y contemporáneo, pero profundamente arraigado en la estética brasileña, especialmente la de Brasilia, y en homenaje a artistas locales y nacionales”, explicó la diplomática Al-Qaq.

Con 800 metros cuadrados la residencia cumple una doble función: escenario de encuentros diplomáticos de alto nivel y hogar para la embajadora, su esposo y sus tres hijos. El proyecto equilibra estas escalas combinando espacialidad representativa con acertadas soluciones de confort doméstico.

Los jardines que rodean la casa se integran visual y funcionalmente al interior, donde mármoles y maderas preexistentes conviven con nuevos colores, aperturas estratégicas y una cuidada valorización de la luminosidad natural característica de la capital brasileña.

LONDRES

DIALOGA CON

BRASILIA



Un mural de piso a techo figura en el salón de banquetes.



Sobre una terraza se adaptó una hamaca tejida.



Ambientes más frescos con Berel

Pintura Autoenfriante



GANADORA DE PREMIOS INTERNACIONALES



La pintura más Blanca de México y Latinoamérica



Reduce la
temperatura



Ahorro Energético



Formulada con
Nanotecnología



Emite el calor
hacia el exterior



Durable y amigable
al medio ambiente



Refleja más del 94%
de la radiación solar

Pinta con **Confianza** Pinta con **Berel**
Síguenos: @GrupoBerel | berel.com | Conoce más:



Residencia Británica en Brasil



GESTOS SIMBÓLICOS

El arte ocupa un lugar central en la narrativa del proyecto. En el muro diagonal de acceso, un panel de azulejos pintados a mano por Alexandre Mancini, discípulo de Athos Bulcão, articula formas geométricas inspiradas en la bandera brasileña en diálogo cromático con el Reino Unido. En la sala principal, un panel de mármol verde evoca la tradición naval británica y se complementa con una luminaria en forma de barco.

El salón de banquetes incorpora un mural de la artista Sandra Crivellaro, inspirado en la flora del Cerrado, bioma emblemático de Brasil.

Las piezas del mobiliario refuerzan el intercambio cultural, pues las sillas Windsor, reinterpretadas por Jader Almeida, dialogan con la tradición inglesa, mientras que los sillones Lina remiten al legado de la arquitecta Lina Bo Bardi.

Piezas de Domingos Tótora, Jacqueline Terpins y Zanini de Zanini consolidan la presencia del diseño brasileño contemporáneo. En la planta superior, la habitación reservada para el Rey fue renovada para una eventual visita oficial e incluye, en el balcón, una hamaca artesanal Kamaiurá elaborada con fibras de



■ El trabajo de interiorismo se desarrolló en un solo nivel.

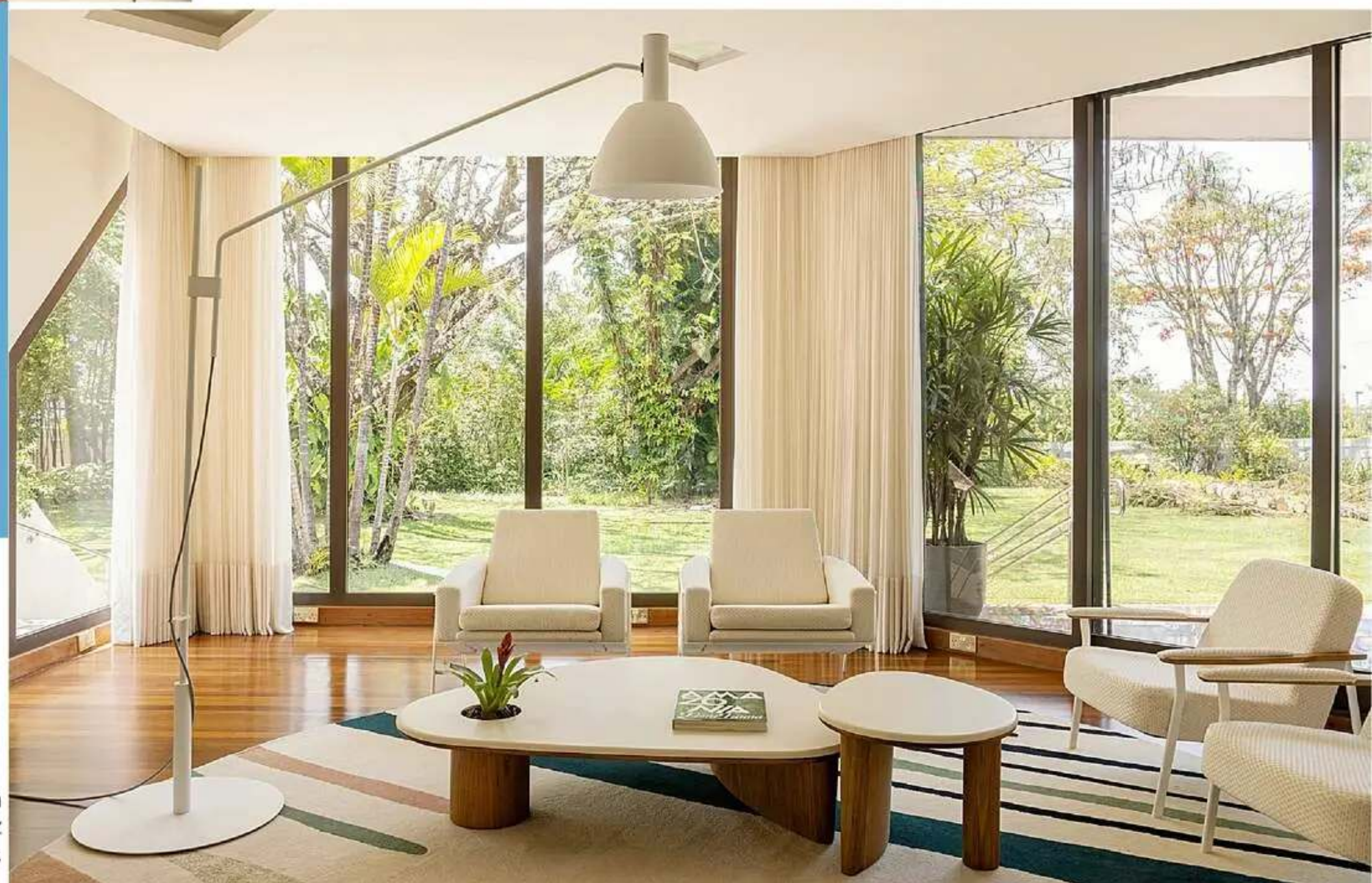
burití y algodón, integrando saberes indígenas al contexto diplomático.

Con menos de 40 días para la entrega, el equipo coordinó arquitectura, interiores y gestión integral del proyecto para cumplir el exigen-

te cronograma. La inauguración se realizó durante las celebraciones de la coronación en Brasilia, revelando un espacio que materializa, en cada detalle, el diálogo entre dos naciones con relaciones diplomáticas.

A detalle...

- ✦ La obra se realizó respetando la estructura existente y priorizando estrategias interiores.
- ✦ La modulación y los ejes diagonales a 45 grados del edificio posmoderno fue la guía para nuevas inserciones, carpinterías y planos de color.
- ✦ El mobiliario seleccionado es una muestra representativa de distintas generaciones del diseño brasileño.
- ✦ Se reorganizaron circulaciones y filtros espaciales para permitir eventos de gran escala.
- ✦ La propuesta fue desarrollada en menos de 40 días bajo estrictos protocolos diplomáticos.



■ Los muebles propician un entorno de calidez en la sala de reuniones.

GALIL
DESIGN CENTER

DISEÑO DE
INTERIORES



DISEÑO DE INTERIORES • MUEBLES SOBRE DISEÑO • OBRA CIVIL
REMODELACIONES Y AMPLIACIONES • PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Blvd. Manuel Ávila Camacho No.182, Col. Reforma Social,
C.P. 11650, Del. Miguel Hidalgo, CDMX.

• Asesoría sin costo ni compromiso

☎ 55 40 2838 | 55 3016 5451 • ✉ etushkobi@hotmail.com

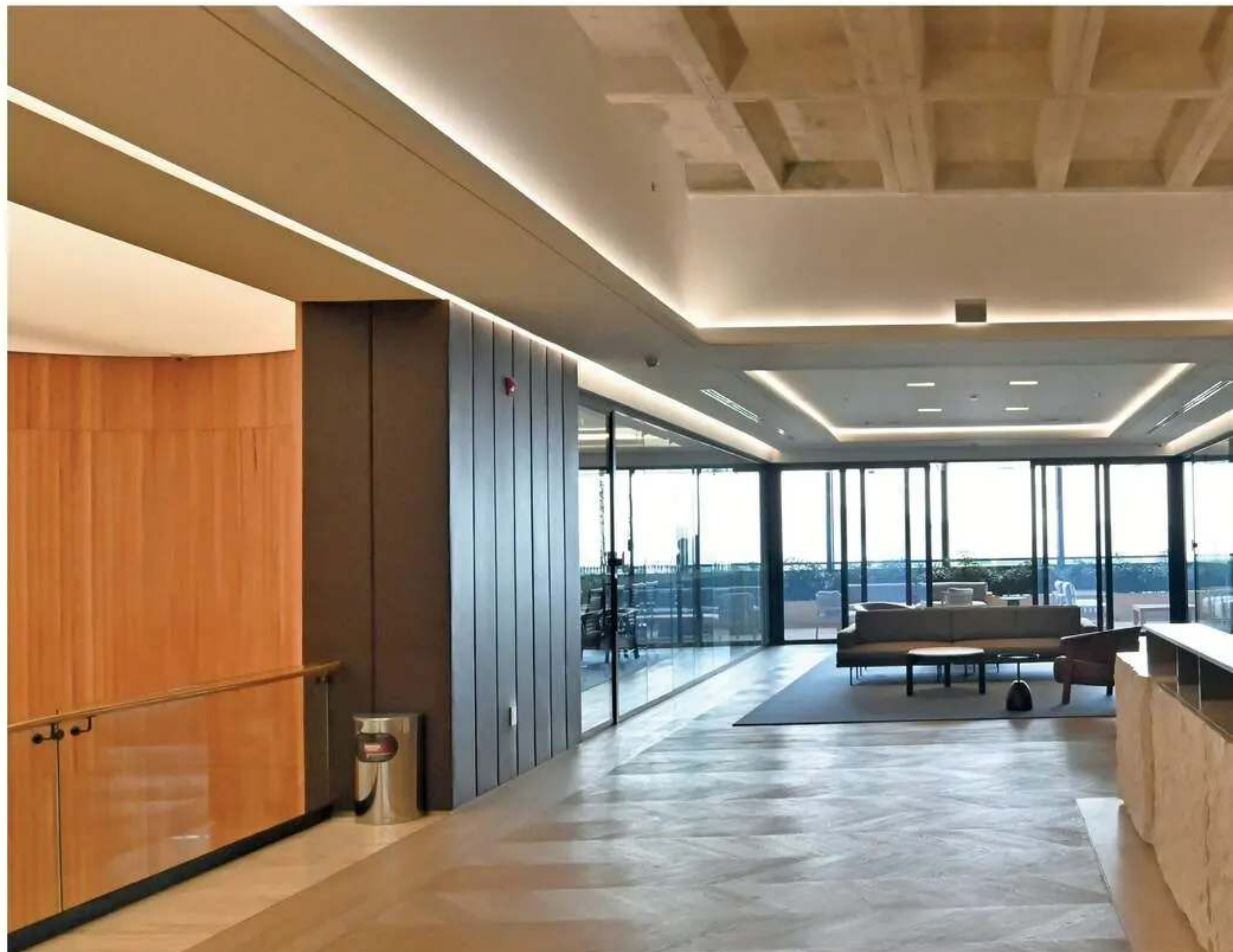
www.galildesigncenter.com



VON WOBESER Y SIERRA CUANDO UNA CULTURA SE VUELVE ESPACIO

En el corazón de Polanco, Von Wobeser y Sierra celebra sus 40 años con su llegada a Torre SOMA Chapultepec. Más que una reubicación, la nueva sede refleja el crecimiento, consolidación y evolución de la firma, y representa un hito en su proceso de institucionalización.

“Estas oficinas ocupan un lugar importante en nuestra historia: representan un hito en el proceso de institucionalización de la firma y el momento en que ese proceso se vuelve visible en nuestros espacios”, explica Pablo Sáez Williams, socio líder del Área Inmobiliaria.



ARQUITECTURA COMO EXPRESIÓN DE UNA CULTURA

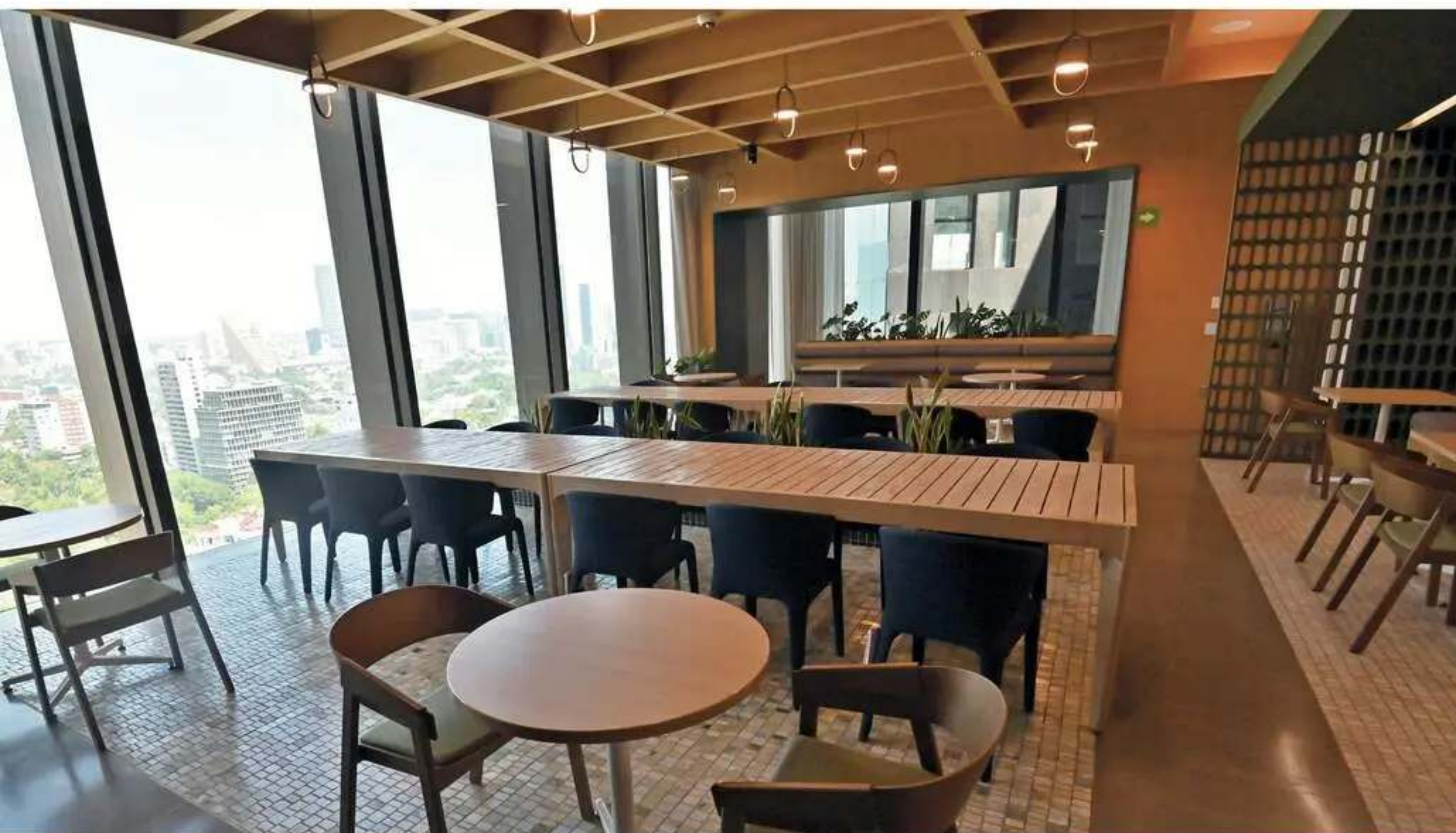
El proyecto partió de una reflexión sobre quiénes son y hacia dónde quieren llegar. La firma de abogados partió de la idea de que damos forma a nuestros espacios y, después,

ellos también nos dan forma a nosotros: esa idea atraviesa el proyecto.

Gensler, firma global de arquitectura y diseño, concibió más de 5,300 metros cuadrados en seis niveles. Dos principios ordenan el espacio: el cambio continuo, expresado desde el lobby

en un volumen en forma de cápsula cuyas curvas sugieren movimiento; y la continuidad, presente en líneas y vistas panorámicas hacia Reforma y el poniente de la ciudad.

Una escalera interior conecta los niveles y favorece la colaboración entre las 18 áreas de práctica legal de la firma, reflejo de su modelo *full-service*. La acompaña una columna de madera, homenaje discreto a las raíces del derecho mexicano, y espacios de *spontaneous connections*, concebidos para propiciar encuentros e interacción entre los equipos.



La confidencialidad fue también determinante en el diseño acústico. Las paredes prácticamente no admiten perforaciones y, como solución para integrar el arte al espacio, cada piso incorpora una escultura de Carlos García Noriega.

El nivel destinado a clientes y visitantes alberga el *Legacy Room*, dedicado a los fundadores de la firma, hoy consejeros, entre ellos Claus von Wobeser. El comedor se concibió como un restaurante: un lugar para salir de la oficina sin salir del edificio. La terraza, con vistas al Bosque de Chapultepec y al Campo Marte, complementa la experiencia.

LA CERCANÍA COMO DECISIÓN ESTRATÉGICA

La llegada a Polanco responde también a una decisión de cercanía: una ubicación más central y accesible para clientes y colaboradores, en uno de los principales centros de actividad empresarial de México.

Después de 40 años, la firma no solamente cambió de oficinas: construyó el espacio desde el que quiere marcar la siguiente etapa del mercado legal mexicano.





La azotea ofrece un punto elevado para la contemplación.



Cortesía: Onnis Luque

La propuesta se implanta respetuosa con la vegetación circundante.



La obra se abre hacia el interior, lo que privilegia la vida alrededor de la naturaleza.

BRUTALISMO CON ESENCIA TROPICAL

Agua, luz, concreto y vegetación protagonizan la experiencia de habitar

MÓNICA H. GENIS

Casa Vihara surge como una arquitectura que no intenta imponerse al entorno, sino integrarse de manera respetuosa a la vegetación tropical. Diseñada por el arquitecto Matia Di Frenna Müller, la residencia plantea una convivencia íntima entre selva, luz, concreto y agua a través de una propuesta que mezcla brutalismo contemporáneo con referencias prehispánicas.

Ubicada en la zona de Tankah, Tulum, Quintana Roo, la vivienda nació a partir de una condición particular: no mirar directamente al mar, sino abrazar la densidad selvática del entorno.

“Como se trataba de un predio

que no daba directo al mar se optó por orientar el proyecto hacia la selva y, de esta forma, generar un patio interior en forma de herradura”, explicó el arquitecto Di Frenna.

Esa decisión definió la esencia del hogar: una volumetría en forma de U que genera un patio interior estrecho y protegido, pensado para producir sombras constantes, disminuir el impacto del sol y favorecer la ventilación cruzada.

“La idea era generar un microclima dentro de la casa, crear un espacio fresco desde que uno entra”, refirió el artífice.

Desde el acceso, el recorrido se desarrolla como una experiencia secuencial. El visitante atraviesa distintos volúmenes y patios hasta des-

embocar en una doble altura iluminada por un tragaluz que, al mismo tiempo, funciona como una alberca suspendida en la azotea.

El agua se convierte en protagonista: aparece como espejo, como sonido y como elemento climático.

“El líquido no solo refresca el espacio, también genera sonidos que producen tranquilidad y una sensación constante de frescura”, precisó el fundador y director del despacho Di Frenna Arquitectos.

En el centro del proyecto, una alberca concebida como un “cenote contemporáneo” articula las áreas sociales. A su alrededor se organizan la sala, el comedor, la cocina y las terrazas, mientras pequeñas caídas de agua acompañan el recorrido.

VeroFlex[®]

Madera Flexible

Alcanza un radio de 15 cm en cross
de forma natural y sin resistencia.

Nuestro Triplay Flexible VeroFlex[®] se adapta a cualquier curva
para crear diseños vanguardistas que antes eran imposibles.



T. 55 5343 1204
info@verolegno.com.mx
verolegno.com.mx



Casa Vihara



El patio principal protege las fachadas interiores del sol y regula el clima.



En corto...

- ✦ La residencia cuenta con 634 metros cuadrados.
- ✦ El proyecto se concluyó en 2025.
- ✦ Di Frenna Arquitectos cuenta con proyectos en países como El Salvador, Ecuador, Colombia, Paraguay, Guatemala y Estados Unidos.



La paleta vegetal resalta y abraza la neutralidad del hormigón.



El concreto define la estructura y carácter del hogar.

NAMUH®



NAMUH Trade

Conozca nuestro nuevo programa
para interioristas y arquitectos.

namuh.com.mx/trade

San Miguel de Allende | Ciudad de México

Casa Vihara



Algunos cuerpos se proyectan hacia el exterior.



DETALLES PREHISPÁNICOS

Esta residencia se construye a partir de volúmenes contundentes de concreto aparente que se proyectan y retraen entre patios y jardines. Sin embargo, la rigidez del brutalismo se suaviza mediante referencias a la arquitectura maya y elementos inspirados en grecas prehispánicas, particularmente visibles en la escalera escultórica que conecta los distintos niveles de la residencia.

Di Frenna define el proyecto como una especie de “brutalismo mexicano contemporáneo”, una interpretación que busca reconciliar monumentalidad y arraigo cultural.

“Queríamos mezclar nuestra arquitectura brutalista con detalles más prehispánicos, más ligados a la zona”, comentó el arquitecto.

La experiencia espacial cambia conforme se avanza. En planta baja, los patios interiores privilegian la privacidad y la conexión inmediata con la vegetación. En el nivel superior, las recámaras se abren hacia vistas más amplias de la selva tropical y el horizonte marino.

Finalmente, en la azotea, una segunda alberca y una terraza permiten contemplar el paisaje desde un punto elevado, donde el cuerpo de agua proyecta reflejos móviles sobre los muros de hormigón.

La materialidad responde directamente al clima tropical. El concreto pigmentado, acompañado de madera local, fue seleccionado por su resistencia y bajo mantenimiento.

“El principal aprendizaje fue entender todavía más qué materiales funcionan en climas tropicales y cuáles no, especialmente frente a la corrosión”, detalló Di Frenna.

Uno de los mayores retos del proyecto fue preservar la vegetación existente, particularmente las palmas chit protegidas que ocupaban el terreno. Lejos de eliminarlas, el diseño se adaptó a ellas, incorporándolas al patio central como parte esencial de la experiencia de habitar.

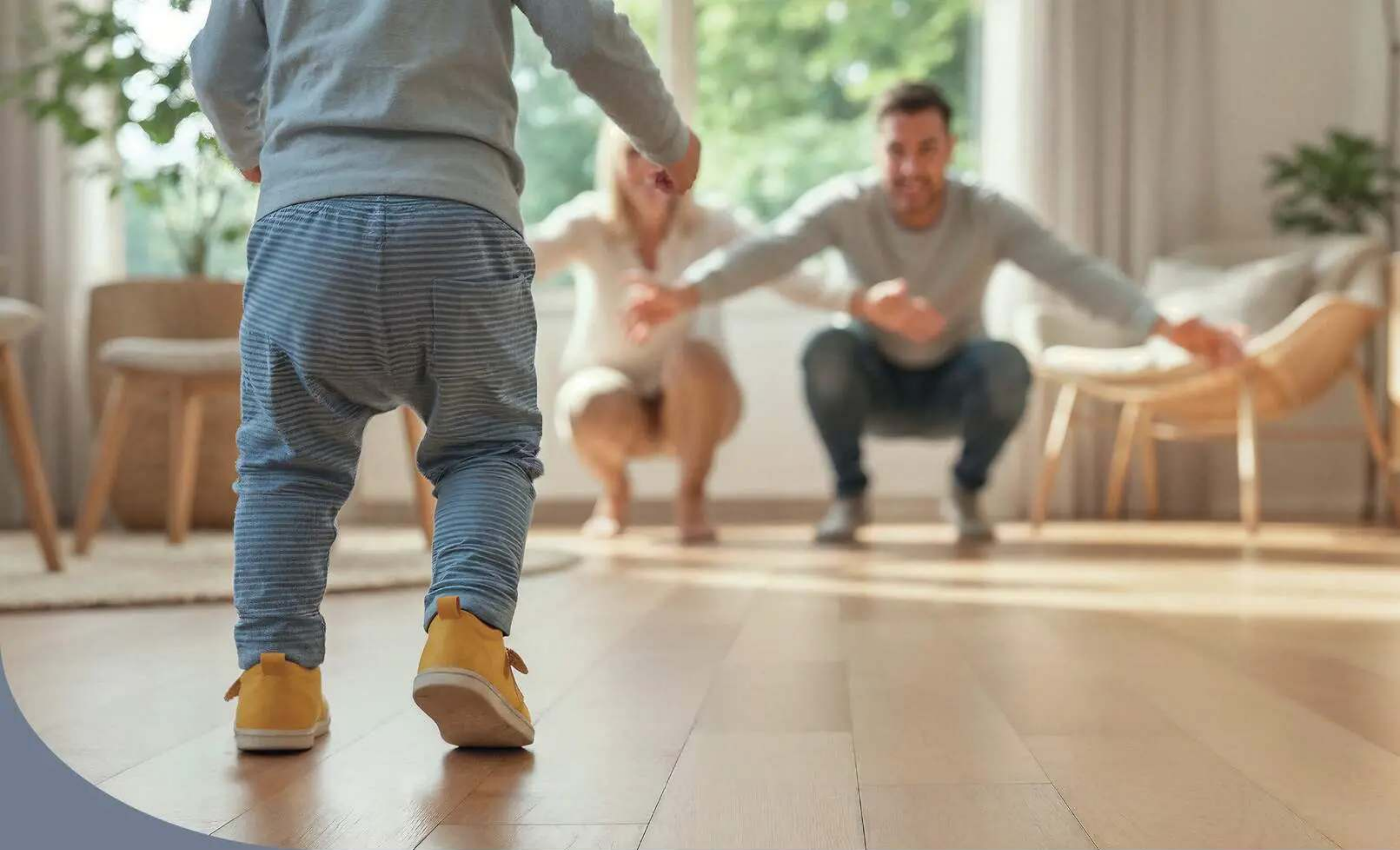


La volumetría del proyecto responde al paisaje de Tulum.



La terraza y alberca superiores brindan un espacio de relajación.





GILSA® El escenario de *todo lo que amas*

NUESTRAS MARCAS



gilsa.com

RECUBRIMIENTOS

GRIFERÍA

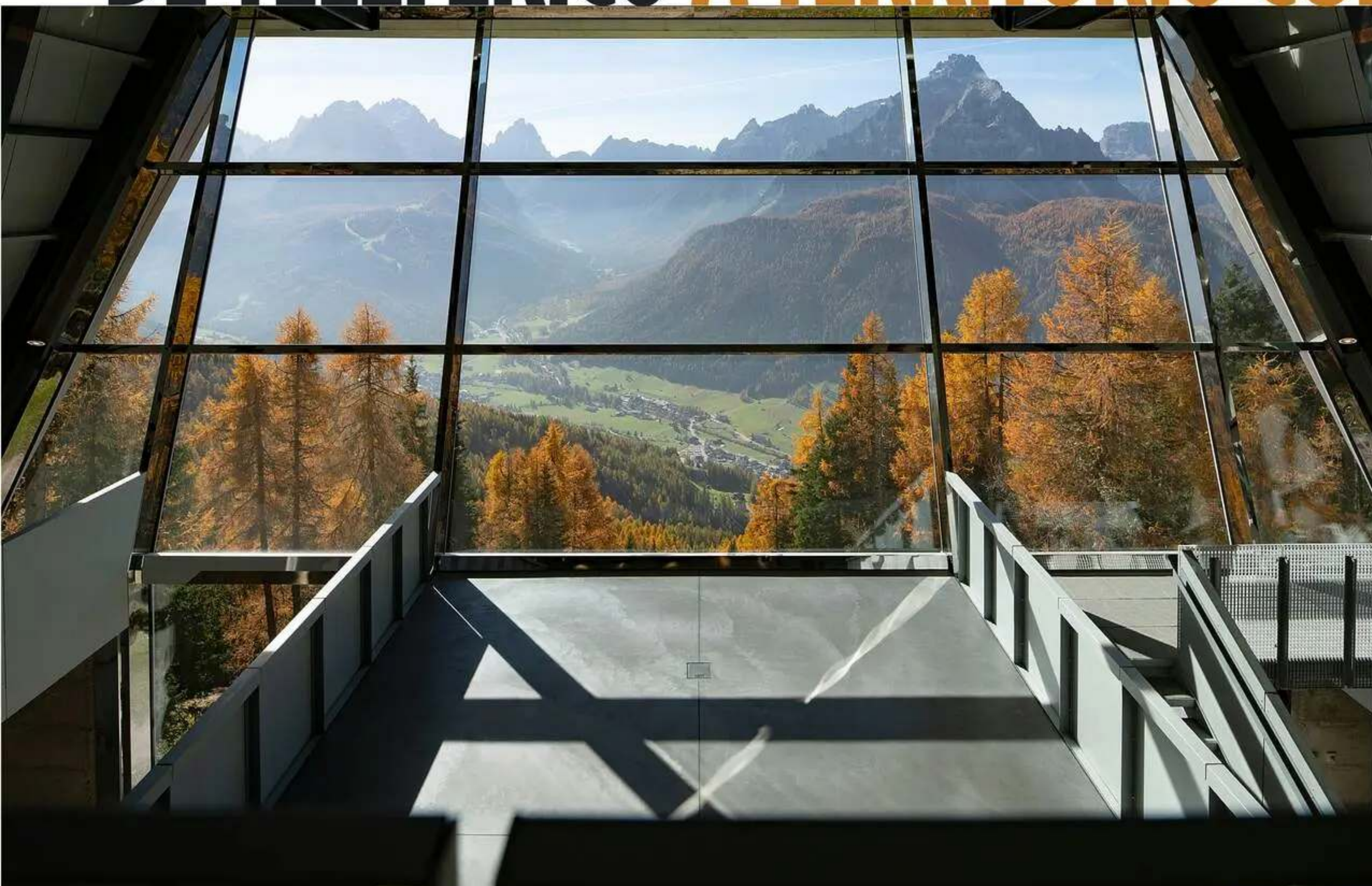
SANITARIOS

PIEDRA NATURAL

Reinhold Messner Haus

DE TELEFÉRICO A TERRITORIO CULTURAL

La regeneración de la estación del Monte Elmo propone una nueva mirada sobre el turismo que ahora dialoga con la montaña



Cortesía: Florian Jaenicke

MARCO ANTONIO MATA

En la cima del Monte Elmo, aproximadamente a 2 mil metros de altitud en la región de las Tre Cime di Lavaredo, al norte de Italia, el antiguo edificio de la estación del teleférico encuentra una nueva vida como espacio cultural y educativo.

El proyecto, encabezado por la arquitecta Ulla Hell, de Plasma Studio, transforma esta infraestructura en desuso en la Reinhold Messner Haus: un lugar dedicado a la montaña, la

cultura alpina y la sostenibilidad.

La intervención parte de una premisa clara: trabajar con lo existente. Lejos de borrar el pasado, el proyecto lo potencia mediante una estrategia que reutiliza hormigón, acero y otros materiales recuperados.

“El volumen masivo de concreto, esculpido como si emergiera de la propia roca, conserva las huellas del tiempo: arañazos, marcas de uso y cicatrices estructurales que mantienen legible su memoria industrial”, señaló Ulla Hell.

Firmemente anclada a la montaña, la arquitectura refuerza su carácter infraestructural al tiempo que establece un diálogo más profundo con la topografía circundante.

Uno de los gestos más potentes de la obra es la preservación e integración de los elementos mecánicos originales. Poleas, cables, contrapesos y engranajes de vivos colores reaparecen en el recorrido interior como una suerte de arqueología cinética, hoy detenida pero aún cargada de energía simbólica.

■ La volumetría surge de las rocas que hay en el lugar.



AURASTONE 
SLABS GRAN ESCALA

UNA NUEVA ERA DE LAS SUPERFICIES ARQUITECTÓNICAS

Más que una nueva escala, una nueva forma de proyectar.

Aurastone® Slabs de Gran Escala 120x280 cm llevan el realismo de la piedra natural a una nueva dimensión, reproduciendo su riqueza visual y táctil con una fidelidad sin precedentes.



CONOCE MÁS

 **INTERCERAMIC**®
Simplemente lo mejor

Reinhold Messner Haus



■ Una serie de pinos cobijan el entorno arquitectónico.



■ El lugar conserva elementos de su estructura original.



■ La perspectiva visual del exterior parece una pincelada artística.

MATERIA RECUPERADA

El antiguo pozo del contrapeso, de 17 metros de altura, se transforma en un espacio de circulación vertical que marca el inicio de una experiencia inmersiva. El visitante atraviesa así la crudeza táctil de la construcción original, desciende a antiguos depósitos y talleres, y vuelve a ascender hasta un espacio luminoso donde, por primera vez, se abre la vista espectacular de las Dolomitas.

El cuerpo principal de la estación ha sido depurado de añadidos posteriores para darle lugar a una cubierta que se convierte en paisaje artificial. A través de una incisión tallada en el hormigón, los visitantes penetran en esta nueva topografía y acceden al vestíbulo inferior. Desde allí, el recorrido conduce hacia la zona situada bajo la antigua plataforma de cabinas, hoy transformada en mirador panorámico.

Una superficie fluida, modelada con escombros de demolición, guía el ascenso hasta una plataforma que se proyecta sobre el vacío y enmarca vistas privilegiadas de las Tre Cime y los picos circundantes.

El punto culminante del recorrido es la sala principal, dominada por una gran fachada inclinada que evoca la estructura original de acero de la estación y abre una panorámica de 180 grados sobre el paisaje alpino. El itinerario continúa a través de antiguos espacios técnicos, ahora integrados en la experiencia expositiva, hasta llegar a una pequeña sala de cine y conferencias que refuerza el carácter educativo del conjunto.

A detalle...

- ✦ La propuesta es una reflexión sobre valores de exploración: riesgo, lentitud, silencio, sostenibilidad, turismo y alpinismo.
- ✦ El modelo eleva una forma de habitar la montaña con menor impacto ambiental.
- ✦ La edificación emerge del paisaje sin competir con él, lo que potencia su conexión.
- ✦ Más que una rehabilitación, el proyecto reutiliza la infraestructura existente para resignificarla.

Quetzal Design Studio México
Palmas
Av. Paseo de las Palmas 830 PB,
CP 11000, CDMX
Tel: 55 5259-3961 y 55 5257-2100

Quetzal Design Studio USA
San Diego
238 N Cedros Avenue,
Solana Beach CA, 92075
Tel: (858) 224-57082

QUETZAL®





Los habitantes pueden disfrutar el clima de la región en la terraza.



El programa se abre al paisaje marino.

Casa Unum

DIALOGA CON EL MAR

Sara Shrem reforma este hogar y crea ambientes de lujo y serenidad costeros

TANIA ROMERO

Un departamento en la costa de Acapulco que fue seriamente afectado por el huracán Otis, a finales de 2023, hoy luce completamente renovado, con un estilo cálido, sofisticado y atemporal. El trabajo fue dirigido por Sara Shrem, directora de S2 Design Studio, quien desde el inicio se propuso que el interiorismo mantuviera un diálogo permanente con el entorno marino.

“Literalmente empezamos desde cero, tiramos todo y volvimos a levantar el departamento. Queríamos integrar todo lo que está pasando afuera, el sol, el ambiente de la playa, de tranquilidad, serenidad y paz, meterlo completamente”, recuerda la arquitecta.

Como la propiedad se encuentra en el piso ocho, una apuesta fundamental era aprovechar las vistas.

“La parte de la sala comedor se abre a la terraza y unifica toda la zona pública, quedando un espacio social

muy grande, bonito y vivible con vista al mar”, añade la especialista.

La recámara principal tiene vista lateral al mar y cuenta con dos entradas, una conduce a la terraza y al desayunador, con frente al océano; la otra, al pasillo que conecta a los otros dormitorios, o a las áreas sociales. Al fondo se encuentran la habitación de invitados, así como dos infantiles o que pueden alojar a más huéspedes, pues cada una cuenta con dos camas matrimoniales.

Shrem reconoce que un eje del diseño fue jugar con los materiales, con los acabados y la iluminación.

“Jugamos con muchas texturas, queríamos que el departamento se viera muy cálido y sereno”, afirma.

La obra tomó seis meses; sin embargo, enfrentaron algunos retos, como suspender por periodos los trabajos, ya que las áreas públicas se rehabilitaron primero y otros departamentos comenzaron a habitarse, por lo que fines de semana y días de puente debían parar.



Cortesía: Alejandro Ramírez Orozco

La iluminación y los plafones logran profundidad.





■ Solo la suite principal tiene vista a la costa.

Casa Unum

DISEÑO SENSORIAL

El interiorismo de este hogar siempre tuvo una meta clara: potenciar la relación entre el espacio interior y el paisaje, por lo cual la distribución original se optimizó para reforzar la conexión entre las áreas sociales y el entorno circundante. Así, el recorrido espacial transita de lo privado a lo abierto, culminando en una experiencia directa con el mar.

La paleta material se compone de tonos neutros inspirados en los elementos marinos: arenas, maderas claras y acabados pétreos. Las texturas naturales y los textiles suaves aportan calidez, mientras que la carpintería integrada mantiene una lectura limpia y continua del espacio.

“La idea era crear un minimalismo cálido, como un quite luxury, que se viera como un diseño sensorial; queríamos un espacio en la misma tonalidad de neutros y que resaltara las texturas, para dejar como protagonista a las travesías negras que acentúan los espacios en la sala, el comedor y el pasillo”, describe Shrem.

Además, los plafones e iluminación indirecta se concibieron para aportar mayor ritmo y profundidad, lo que genera una atmósfera envolvente y equilibrada.

“Quisimos hacer muchos detalles en líneas verticales de iluminación bajando por los muros para crear un diseño centrado en el bienestar y que el cliente sintiera una conexión emocional con el espacio”.

El proyecto incluyó la selección de todo el mobiliario y accesorios, destacando texturas como linos y crudos, además de marcas internacionales; el resultado es un espacio atemporal, funcional y resiliente, que ofrece una experiencia de habitar tranquila y elegante.

“Apostamos por un diseño que influya en las emociones, que el cliente vea esta casa como un refugio de paz y serenidad, hablando desde un lujo nuevo, donde haya menos ostentación y más calidad y experiencia”, concluye Shrem.



■ Los textiles suaves aportan calidez.



■ Los tonos arena se inspiran en la playa.



■ Las líneas del tapete hacen juego con las travesías.



■ Sara Shrem apostó por un minimalismo cálido.

En corto...

- ✦ El proyecto se completó en 2026.
- ✦ El interiorismo se hizo en una superficie de 290 metros cuadrados.
- ✦ Se incluyeron marcas de mobiliario de lujo como Restoration Hardware, Crate & Barrel y Arteriors.

UNDORA® by Krion

DISEÑAR DESDE LA MATERIA

En el interiorismo contemporáneo, las superficies han dejado de ser solo un soporte para convertirse en un elemento capaz de definir el carácter de un espacio. La textura, la profundidad, la relación con la luz o la capacidad de generar determinadas sensaciones forman parte del lenguaje con el que diseñadores y decoradores construyen experiencias. En este contexto nace UNDORA®, el nuevo revestimiento desarrollado por Krion, firma de Porcelanosa Grupo, concebido para explorar una visión más sensorial, material y emocional de los interiores.

UNDORA® puede entenderse como una nueva interpretación de la materia mineral aplicada al diseño de interiores. Su propuesta se aleja de las superficies estandarizadas para reivindicar el valor de la textura, el relieve y las pequeñas singularidades que convierten cada aplicación en una intervención con identidad propia.

Su estética se inspira en la belleza esencial de los materiales minerales y en la capacidad de estos para aportar profundidad y sofisticación a los espacios. El resultado son superficies que no buscan imponerse, sino integrarse de forma natural en la arquitectura interior, enriqueciendo la percepción del entorno a través del tacto, la luz y la atmósfera.

En cuanto a su composición, UNDORA® combina innovación y tradición. Su base mineral proporciona una apariencia orgánica y una riqueza visual difícil de reproducir mediante procesos puramente industriales. Al mismo tiempo, su desarrollo incorpora técnicas avanzadas que permiten garantizar estabilidad, precisión y fiabilidad en la aplicación.

Por todo ello, uno de los aspectos más distintivos de UNDORA® resi-



de en su proceso de creación. Cada pieza conserva una importante intervención humana que aporta matices, variaciones y personalidad. Esta dimensión semiartesanal lo convierte en una propuesta especialmente atractiva para proyectos donde la singularidad y el detalle desempeñan un papel fundamental.

Desde un punto de vista técnico, su estructura permite intervenir sobre espacios existentes de forma eficiente, reduciendo la complejidad asociada a procesos constructivos más invasivos. Esta cualidad facilita la actualización de ambientes sin alterar significativamente su funcionamiento cotidiano, una ventaja especialmente relevante en proyectos hospitality, retail o espacios corporativos en activo.

A ello se suma una notable versatilidad compositiva. La flexibilidad del material permite adaptarse a diferentes configuraciones espaciales, favoreciendo la continuidad visual y la creación de envolventes que refuerzan la percepción de unidad dentro del proyecto.

Superficies planas, curvas o elementos arquitectónicos singulares encuentran en UNDORA® una herramienta capaz de integrarse de forma orgánica en el diseño.

UNDORA® conecta con una visión contemporánea del lujo basado en la autenticidad y la permanencia. Frente a propuestas concebidas para responder a tendencias pasajeras, apuesta por una estética serena y atemporal, capaz de mantener su relevancia con el paso del tiempo.

Este enfoque muestra su capacidad para crear entornos equilibrados y coherentes. Una forma de exclusividad vinculada al criterio, al detalle y a la calidad de la experiencia espacial.



<https://www.porcelanosa.com/mx/>



Departamento Neuilly

ARTE QUE TRANSFORMA UN HOGAR

Cada espacio de este inmueble parisino destaca las piezas artísticas sin perder funcionalidad

MÓNICA H. GENIS

El arquitecto francés Thibaut Picard encontró una oportunidad para replantear la relación entre arquitectura, luz y arte. Más que una renovación estética, el proyecto se convirtió en una intervención sensible que buscó devolverle personalidad a un espacio que, aunque funcional, había perdido carácter con el paso de los años.

Los propietarios llevaban una década viviendo en el departamento y conocían a la perfección tanto sus virtudes como sus limitaciones.

La pregunta surgió naturalmente: ¿mudarse o transformar? La respuesta llegó a través de la arquitectura para revitalizar el hogar.

“La última renovación estaba bien hecha, pero era triste y carecía de personalidad”, comentó el arquitecto, Thibaut Picard.

A partir de esa premisa, el creativo desarrolló una propuesta donde la arquitectura no compite con las obras de arte que habitan el hogar, sino que las acompaña y potencia.

La reorganización espacial, la selección de materiales y la paleta cromática fueron pensadas para crear un diálogo constante entre las piezas artísticas y la vida diaria de sus habitantes.

Originalmente, la entrada era un espacio oscuro y cerrado, prácticamente aislado de las áreas sociales. Se optó por eliminar elementos pesados y se replanteó el recorrido para convertirlo en una transición fluida entre las zonas públicas y privadas.

“Gracias a estos cambios, la entrada ya no es un simple pasillo, sino un auténtico espacio de transición”, explicó Picard.

El arquitecto sustituyó un volumen negro y macizo por un mueble a la medida que integra almacenamiento y exhibición artística. En la parte superior, una obra visible desde el acceso funciona como punto focal y anticipa la atmósfera del resto de la vivienda.

La intervención también permitió mejorar la circulación de la luz natural, uno de los ejes principales del proyecto.



La paleta de colores en los sanitarios realza las obras de arte.



En corto...

- ✦ El departamento posee 250 metros cuadrados.
- ✦ La última renovación de este hogar se realizó en 2010.
- ✦ El artesano Antonin Lamoot transformó la chimenea en un elemento central mediante un estuco metalizado con reflejos brillantes, así como el muro de la ducha de la habitación principal.

■ La librería se extiende desde el comedor hasta la sala.



■ Las recámaras albergan cuadros de artistas internacionales.



Departamento Neuilly



El mármol blanco permite resaltar cuadros artísticos.



Thibaut ha colaborado en firmas como DL2A, Valode & Pistre y AW2.



FLUIDEZ ESPACIAL

La transformación continuó en la sala y el comedor, anteriormente separados de la cocina, integrándolos en una planta abierta que favorece la conexión visual y el uso cotidiano de cada uno de los espacios.

“El proyecto arquitectónico sirvió para realzar las obras de arte. Definieron la paleta de colores y la disposición del mobiliario”, señaló Thibaut.

La cocina se convirtió en una pieza escultórica dentro de la composición general, dotada por líneas sobrias y materiales cálidos, destacando una isla central de latón coronada por una cubierta de mármol en voladizo que también funciona como mesa.

La librería, fabricada en nogal, recorre el comedor y la sala como un hilo conductor que unifica ambos ambientes y, al mismo tiempo, alberga parte de la colección artística de los propietarios.

Una antigua chimenea de hormigón fue reinterpretada mediante un revestimiento metálico elaborado artesanalmente y el resultado aporta una nueva textura a la zona y dialoga cromáticamente con los tonos cálidos del mobiliario y la cocina.

Mientras las áreas sociales se resolvieron con tonos claros y neutros, las habitaciones privadas adquirieron una identidad distinta a través de una paleta más cálida y envolvente.

Azules, verdes y tonos pastel se hacen presentes en dormitorios y baños para generar atmósferas íntimas, donde nuevamente el arte toma protagonismo.

“El muro de hormigón redondeado en el que se aloja la ducha de la suite principal ha sido revestido en una gradación de azules por el artesano Antonin Lamoot. En el interior, los muros de la ducha están cubiertas con un mosaico de azulejos Kittat”, precisó el también diseñador de mobiliario.



Azules y verdes lucen en los muros de la habitación principal.



La luz natural inunda la sala y destaca texturas y materiales.

JUNTOS LOGRAMOS
**UN MÉXICO MÁS
BRILLANTE**



Casa LU



Una estructura de cristal funge como recibidor y difumina el límite con el exterior.



LENGUAJE COMÚN

Esta residencia se ubica en Ciudad de México y su volumetría está definida por muros de cantera cuidadosamente modulados que visten tanto interiores como exteriores. Se trata de Casa LU.

En cuanto al interiorismo, el programa buscó dar continuidad al lenguaje arquitectónico, aportando contundencia visual a los amplios espacios y privilegiando una distribución compacta que permitiera habitar plenamente el volumen construido.

Los autores son **Antonio Farré**, quien se encargó de la arquitectura, y **Elena Talavera**, del diseño interior. Ambos creativos ya habían hecho una residencia para el mismo cliente, quien, tras forjar una amistad con ellos y disfrutar el proceso de esa obra, no dudó en buscarlos de nuevo.

“Cuando hizo su primera casa fue con Toño y conmigo a Miami a comprar los muebles, se enamoró de la experiencia. Y para la segunda dijo ‘quiero una casa más grande e ir más lejos en todos sentidos, entonces escogió Nueva York’”, cuenta Talavera.

El resultado de ese anhelo se presenta en las siguientes páginas.

Tania Romero



3 años
se tardaron
en concluirla.

1,840 m²
abarca el área
construida.

600 años
de antigüedad, en promedio, tiene la puerta hindú
de la entrada principal, la cual estaba expuesta
—en comodato— en el Museo de Arte Moderno en México.

Antonio **FARRÉ**

ARQUITECTURA EMOCIONAL



■ Esta pieza de Jan Hendrix enaltece el patio.

Cortesía: Aldo Gracia

✦ ¿Cuál es el concepto arquitectónico del proyecto?

Casa LU se trata de buscar con los menos elementos posibles la máxima expresión, de la forma más sencilla.

✦ ¿Cuáles son los principales elementos de la obra?

El juego de luces, el negativo-positivo que tiene la casa. El jugar con la privacidad y con las aperturas; con las alturas, con los metros cúbicos, todo eso es lo que al final se traduce en esta residencia.

✦ ¿Cuál consideras que es la fortaleza de esta residencia?

Estructuralmente es una joya, el cliente pudo pagar esos caprichos estructurales, y se fue dando. Después, el tema de la cantera, porque metimos miles de metros cuadrados de este material.

✦ ¿Por qué es un capricho estructural?

Porque la casa casi no tiene columnas, los claros son muy grandes, tenemos unos de hasta 17 metros; el propio tema del puente de vidrio, con ese presupuesto hago una casa.

✦ ¿Cómo decidieron la materialidad de cantera?

La cantera la mete a una escala increíble, es decir, el que la puedas tocar y sepas que ese material estuvo enterrado hace 2 mil años y hoy cubre las formas de tu casa. Además, la parte monolítica de que tanto el interior como el exterior sean de este material, da la señal de que es un volumen sólido, que hay consistencia.

✦ ¿Qué experiencias querías que tuvieran los habitantes de la casa?

Afortunadamente se logró que cada 10 metros pase algo. Tenemos la entrada, independientemente de que entras a un patio, también es garage, pero es el



■ El diseño integra la vegetación a través de las transparencias.

Cortesía: Aldo Gracia

patio como tal, y te recibe la puerta hindú. De repente abres esa puerta y te pasas a otra dimensión en cuanto a todo un cubo de vidrio que está rodeado de verde. Elena puso una cruz afuera, padrísimo.

✦ ¿Cómo integra la arquitectura a la vegetación?

Donde hay árboles, hay vidrio; donde no hay árboles, no hay. Tratamos de interactuar y gracias a que no tienes elementos verticales, la mente te juega, es una cosa padre, como si el vidrio desapareciera. Entonces, cuando tienes, sobre todo en la noche, más iluminación que en el interior,

esos árboles 'entran'. Es difícil ver desde esta casa a otras, porque tiene esos filtros verdes, con todo lo que implica: pájaros, escala, olores.

✦ ¿De qué estilo arquitectónico es esta obra?

No tenemos un estilo, más bien busco que la arquitectura sea visualmente y se sienta fuerte, que sea muy limpia. Cada día mi reto es que con menos elementos hagamos cosas mucho más expresivas.

✦ ¿Qué aprendizaje te dejó haber hecho Casa LU?

No tenerle miedo a las escalas.



■ Antonio Farré apostó por una arquitectura neutra.

Cortesía: Santiago Baravalle

Casa LU

Cortésia: Cecilia del Olmo



Una segunda sala, más íntima, se crea a partir de la escultura de Ponzanelli.

Elena TALAVERA

DISEÑO CON CARÁCTER

✦ ¿Cómo inició tu proceso de diseño en Casa LU?

A mí me gusta mucho que el diseño interior tenga un diálogo con la arquitectura. El espacio, sobre todo la sala, era tan grande, que me estaba costando un poco de trabajo resolverlo y fue cuando platicué con Toño, 'oye, ¿cómo verías si pongo estos muebles aquí o acá?'. Y de ahí nació la idea entre los dos de hacer ciertos amueblados para que funcionara como una gran sala y, a la vez, tuviera esa calidez que necesitas de una conversación íntima, generando dos salas que están una frente a la otra, en simetría.

✦ ¿Hubo alguna petición del cliente?

Él estaba totalmente abierto a las propuestas y, también, muy dispuesto; viajamos a Nueva York para comprar algunas cosas. Yo soy muy de hacer el viaje, porque aparte de inspirarte, tienes toda la atención de la persona, de estar varios días hablando de muebles, decoración, colores y texturas, además de sentarte en los sillones, ver la profundidad, la altura, el ancho, las pieles y los acabados. Esto nos ayudó mucho a tomar decisiones ya muy guiadas, que de verdad cuadraron muy bien en el espacio.

✦ ¿Cómo elegiste la paleta de materiales y colores?

Definitivamente la cantera manda,

pues tiene unos tonos amarillosos, dorados, que fue lo que marcó la paleta. Yo siempre juego con el positivo-negativo, en este caso tenía la opción de jugar con un contraste fuerte hacia la cantera, buscando colores oscuros, negro, azul marino, pero el espacio era tan luminoso, tan alegre y especial, que mi contraste fue irme hacia los claros y utilizar elementos dorados como activadores de esos colores. Las telas, todo lo decidí en el espacio, porque ahí sé inmediatamente si hay esa comunicación y armonía o ese contraste que estoy buscando.

✦ ¿Hay alguna pieza que consideres memorable?

La escultura de Pedro Ramírez Ponzanelli que se colocó en la sala. Con Toño mucho de la conversación fue en dónde iba a quedar ubicada, yo tenía miedo de que quedara a la mitad y generara dos salas independientes. Definimos ese lugar y creo que fue exitosísimo porque nos permitía expandirnos en una zona y hacer más chiquita la otra, donde hubiera más intimidad para conversar, que es lo que de repente estos espacios con tantos metros cuadrados te piden a gritos. Entonces, queda la sala principal y, del otro lado de la escultura, esta zona donde hay cuatro sillones de plaza y media que nos dan la oportunidad de tener más privacidad.

✦ ¿Y en cuanto a iluminación?

Las lámparas que cuelgan sobre la sala. Es un modelo muy arquitectónico, no es de formas caprichosas, sino que contesta muy bonito con la arquitectura. Y la altura en la que las colgué, ahí tenía mis diferencias con Toño porque yo las quería más bajas, para devolver la escala humana a este espacio con tanta altura.

✦ ¿Cómo se decidió colocar en el patio la obra de Jan Hendrix?

Desde que empecé mi carrera he trabajado con él, sus piezas han decorado mis espacios, los han sublimado. Cuando él vio el lugar, acababa de hacer una pieza para una exposición en el Museo Universitario Arte Contemporáneo y dijo 'aquí esta pieza puede ser luz, puede ser un laberinto, tiene muchas formas de entenderse como arte'. Y creo que sumó muy bien.

✦ ¿Cuál sería tu rincón favorito de la casa?

Si hablamos de una esquina acogedora, mi punto visual favorito es justo cuando atraviesas el puente y te enfrentas a estas lámparas esculturales, la mesa que te recibe, porque soy fan de poner una mesa brutal que te reciba con flores, libros, un poquito la historia de la gente que vive ahí, y esta mesa tiene una base increíble de hoja de oro, que también fue un material importante en el interiorismo.



Elena Talavera buscó mobiliario contundente.

Cortésia: Ana Hop

PUNTO DE ENCUENTRO

EL INICIO

Farré: Desde el primer día empezamos a trabajar juntos en este proyecto. La primera casa de este cliente la habíamos hecho juntos. Cuando me cae esta segunda llevaba tiempo sin hablarme con Elena, pero yo sabía que necesitaba la escala de alguien tan importante como ella, porque diseñadores o interioristas había miles. Básicamente el cliente no me llamó a mí, nos llamó a los dos.



MISMO LENGUAJE

Talavera: Creo que el éxito entre Toño y yo ha sido porque tenemos una excelente comunicación, pero yo sí me he rendido ante su arquitectura. Siempre digo de broma que llega la decoración y salva a la arquitectura porque hay casas donde quedan trabes o cositas que, al colocar cortinas, las vas perdiendo o pasan a segundo término, pero esta arquitectura es tan honesta, tan clara, tan limpia, que precisamente no quiero hacerle ningún daño.



EL COMPLEMENTO

Farré: Somos como el yin-yang, yo soy el tema rudo y Elena es la parte soft, que hace que las cosas funcionen para que ahí vivan familias.



TRABAJO EN EQUIPO

Farré: Una decisión que tomamos en conjunto fue la pieza de Ponza-nelli, lo único que le pedí —al artista— fue que dejara un agujero, porque yo traía toda la fuerza del puente de cristal, y quería seguir viendo verde. Él, muy astuto, perforó la pieza para darnos la transparencia que queríamos, porque si no era como poner una pared, se habían gastado millones en que no existiera nada que obstruyera, entonces él le dejó esa sensación de fluidez.



APRENDIZAJE

Talavera: Las recámaras son enormes y son unos lienzos en blanco preciosos, que bueno, hay que saberlos tocar bien y poner muy pocos muebles, pero muy fuertes, muy contundentes. Así es como hay que hablar con la arquitectura de Farré.



LA MEJOR DECISIÓN

Farré: Las lámparas de la sala. En el momento que Elena las puso, dije 'es que no puede haber mejores lámparas'. Al principio yo estaba asustado porque cada una costaba una locura, pensé que nos iban a correr, pero fue barato para el resultado que dieron. También, en el patio, ella lo revolucionó con la escultura de Jan Hendrix, que yo no traía ni en el radar. Esa pieza que puso en el centro la estás viendo en todo el recorrido en diferentes formas.

Cortésia: Cecilia del Olmo

ENTREDIÁLOGOS

Serie editorial de tres proyectos. Tres historias, una misma conversación con Elena Talavera y Antonio Farré.



Casa **SE**
+ Octubre



Casa **AI**
+ Noviembre

Casalana

REFUGIO TROPICAL EN EL BAJÍO

Inspirada en la filosofía balinesa, esta residencia fusiona espiritualidad oriental y herencia colonial

MÓNICA H. GENIS

Casalana traslada la esencia espiritual de Bali al paisaje colonial de San Miguel de Allende. Ubicada en el corazón del Bajío, dentro del Club de Golf Zirándaro, el proyecto, a cargo del diseñador Rodrigo Fernández, propone una reinterpretación del descanso y el lujo a través de una arquitectura que privilegia lo sensorial, lo natural y lo artesanal.

La vivienda se desplanta con discreción frente al campo de golf, integrándose al entorno mediante una narrativa biofílica y con un diseño inspirado en la estética balinesa.

“La arquitectura balinesa se basa en principios espirituales, armónicos y con una profunda conexión con la naturaleza. Se inspira en la filosofía del Tri Hita Karana, que busca el equilibrio entre lo divino, lo humano y la naturaleza”, explicó Rodrigo Fernández, a cargo del proyecto.

El creativo encontró a través de esa cosmovisión un puente natural con el contexto.

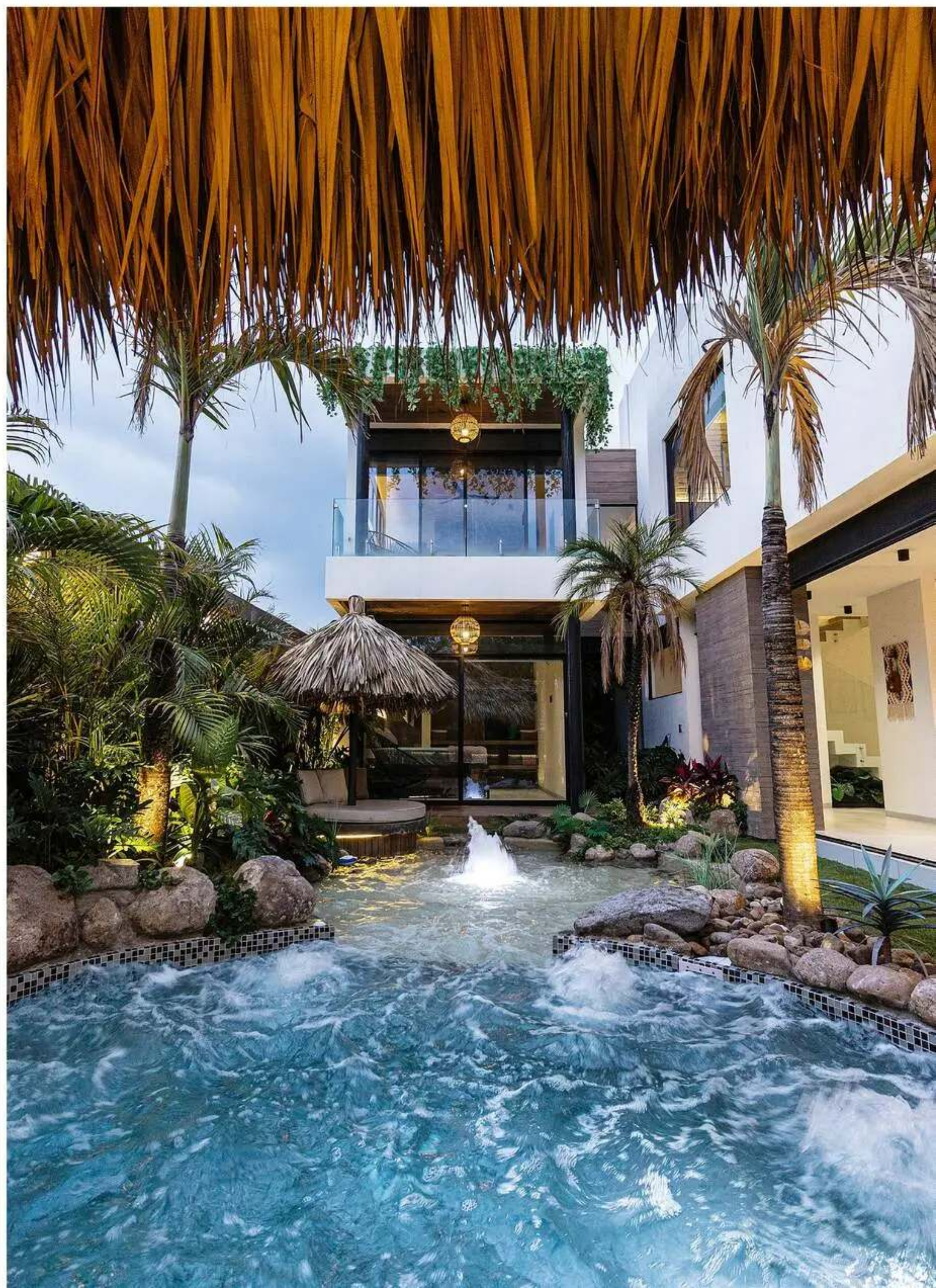
“Tanto la arquitectura balinesa como la arquitectura colonial de San Miguel de Allende integran simbolismos y espiritualidad como eje central de su diseño, aunque desde diferentes visiones”, refirió.

Ambos estilos celebran una profunda conexión con lo artesanal, cultural y espiritual, aprovechando el contexto natural de los materiales regionales para crear armonía y fusiones estéticas entre ellos.



Cortesía: Miguel Aldasoro

La obra se integra de forma orgánica al paisaje circundante.





■ La atmósfera tropical es el hilo conductor del proyecto.

LUJO AL NATURAL

Desde el acceso, la experiencia es inmersiva: palmeras, vegetación exuberante y una alberca de carácter natural, delineada con rocas y acabados rústicos, serpentean el exterior y establecen un diálogo constante entre agua, arquitectura y paisaje.

“La riqueza decorativa en madera, piedras y acero es esencial en ambos estilos para crear espacios contemporáneos que mezclen lo mejor de ambas tradiciones, enfocándose en la armonía y el respeto por el entorno”, precisó el también director creativo de Grupo Terrena.

La casa se articula alrededor de una palapa recreativa que alberga una sala semienterrada, concebida como núcleo social. Bajo un techo de palma, vigas de nogal y encino expuestas, conviven con las lámparas hechas de fibras naturales, dotando al espacio de una atmósfera cálida y acentuada por iluminación indirecta.

Cada espacio fue concebido para provocar sensaciones específicas: calma, frescura y pertenencia. En planta baja, una recámara independiente ofrece una ducha exterior que cae sobre una piedra volcánica esculpida a mano, rodeada de vegetación y cielo abierto, lo que evoca un spa tropical.

En la planta alta, la habitación principal se despliega en doble altura con vigas expuestas, vestidor integrado al baño, vapor tipo spa y terraza panorámica con vista directa al campo de golf. Ahí, la arquitectura se abre al paisaje y convierte la luz en protagonista.



■ Fibras naturales, piedra y madera refuerzan la sensación de calidez.



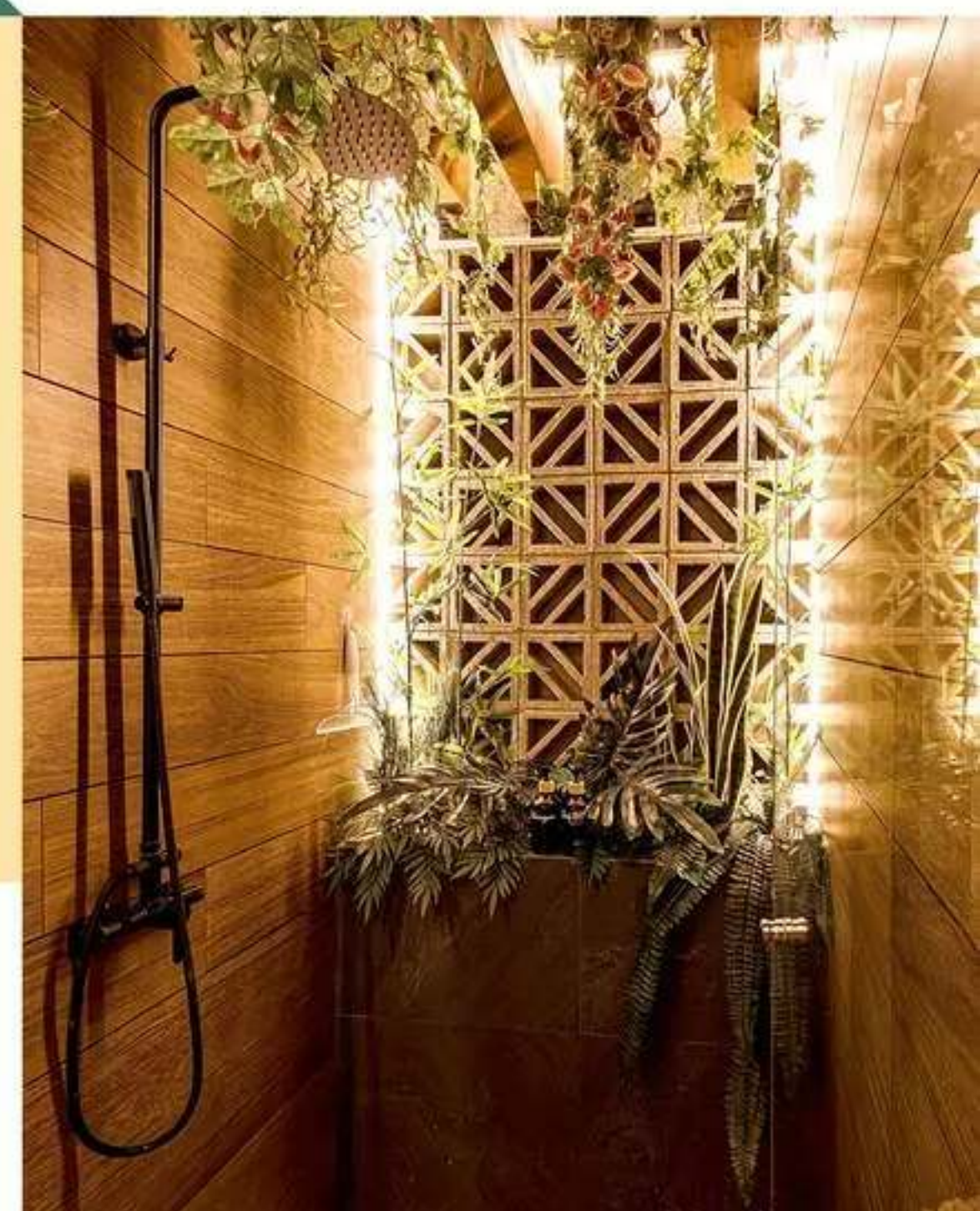
■ La palapa, con sala bajo tierra, es el corazón de la residencia.



A detalle...

- ✦ La casa cuenta con 380 metros cuadrados.
- ✦ El proyecto se concluyó en 2025.
- ✦ Debajo de la escalera se creó una habitación tipo “cápsula” que introduce una solución creativa y contemporánea.
- ✦ Casalana se construyó en un año, desde la conceptualización hasta la entrega final.

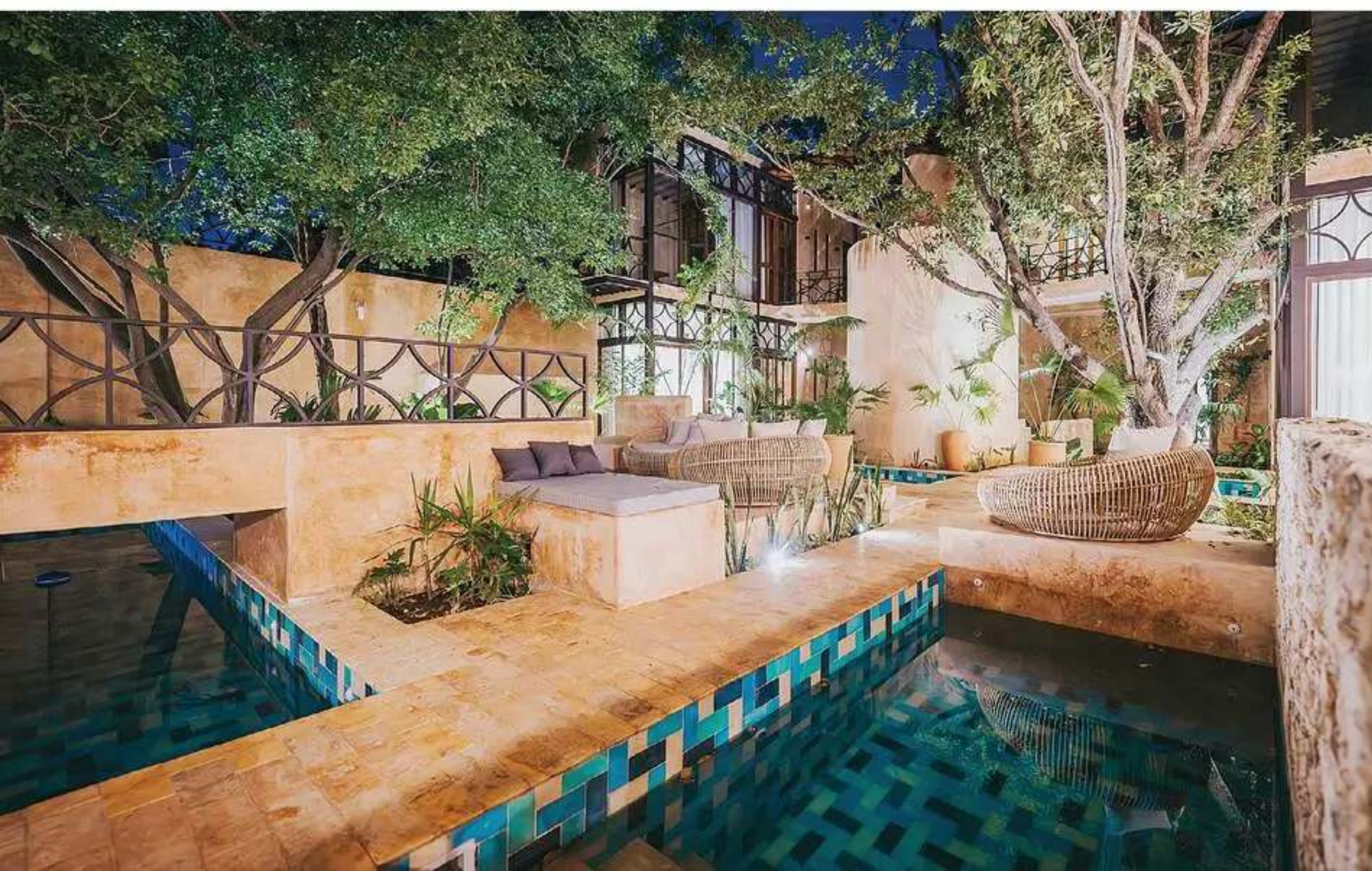
■ Los colores terrosos reflejan una profunda conexión con la tierra.





Cortésia: CIGNO Hoteles Mérida

DONDE LA HISTORIA SE VUELVE HOSPITALIDAD



La vegetación se integra en el exterior.

Una casa patrimonial restaurada se transforma en hotel boutique mediante arquitectura sensible y un interiorismo contemporáneo que dialoga con el clima de Mérida

MARCO ANTONIO MATA

En el barrio de La Mejorada, donde las fachadas altas, los zaguanes profundos y los patios arbolados narran la historia cotidiana de Mérida, surge Cigno Mejorada, una casa patrimonial reinterpretada como hotel boutique que articula materialidad local e interiorismo actual.

A pasos del antiguo convento, del Museo del Ferrocarril, del Museo de la Canción Yucateca y del Parque La Plancha, el proyecto se inserta en un tejido urbano donde la memoria dialoga con la vida diaria.

Desde la llegada, el hotel propone un cambio de ritmo. Tras la puerta original restaurada, el zaguán conduce a una antesala de sombra y vegetación que anticipa la secuencia espacial: corredores frescos, muros claros y una fachada azul que revela su carácter doméstico. Macetas hechas a mano, vinculadas al oficio de Ticul, y una escala contenida consolidan una bienvenida que privilegia la calma sobre el gesto.

El proyecto arquitectónico, liderado por Roger Escalante, parte de una premisa clara: resguardar la esencia de una casa reconocida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Se preservan proporciones, estructuras y la manera de vincular interior y exterior mediante patios, techos altos y ventilación cruzada.

“A este orden se suman volúmenes contemporáneos de trazo sereno, dispuestos alrededor del jardín para ampliar el programa sin fracturar el carácter original. La circulación se concibe como una sucesión de estancias: zaguán, patio, sombra, luz y agua que acompaña el clima y guía la experiencia. Incluso incorporaciones funcionales, como el elevador a niveles superiores, se integran con discreción, lo que prioriza la accesibilidad.”, señaló Escalante.

Muros con acabados de chukum aportan frescura y una textura mate que recoge la luz; la piedra regional y los pisos de pasta ordenan el recorrido con geometrías precisas; el rojo de Ticul remite a la tradición alfarera peninsular; y el barro aparece en piezas utilitarias que suman calidez.



■ Puertas y ventanales regalan vistas desde lo alto.

ACENTOS MATÉRICOS

Cedro y tzalam se incorporan en carpinterías y mobiliario, lo que equilibra nobleza y resistencia. En baños y áreas húmedas, piedra y cerámicas dialogan con guardas geométricas que introducen ritmo visual. El conjunto privilegia materiales porosos y ventilación, asegurando confort térmico en las horas más luminosas.

El interiorismo, desarrollado por Mex & Co bajo la dirección de Stacy Echeverría, propone un neoclásico contemporáneo de raíz orgánica. La paleta de tierras, verdes olivo y cremas se acentúa con contrastes negros que afinan el trazo. El petatillo aparece en celosías y muros como guiño al oficio local; luminarias de vidrio y metal construyen una luz cálida pensada para la intimidad; y el

mobiliario a la medida se adapta a nichos y corredores, lo cual refuerza la sensación de casa.

Las 22 habitaciones se distribuyen entre la construcción original y nuevas crujiás que abrazan el jardín. Algunas conservan vigas y proporciones generosas; otras se abren a terrazas privadas con vegetación, hamacas y albercas que convierten el descanso en un gesto cotidiano.

“El agua organiza el proyecto como hilo conductor. Cuatro piscinas, dispuestas en distintos puntos, permiten habitar el hotel según la hora: pausa al mediodía, baño al atardecer o retiro nocturno. La alberca principal evoca la experiencia de un cenote interior, mientras la vegetación genera microclimas y matiza la luz”, agregó el arquitecto.



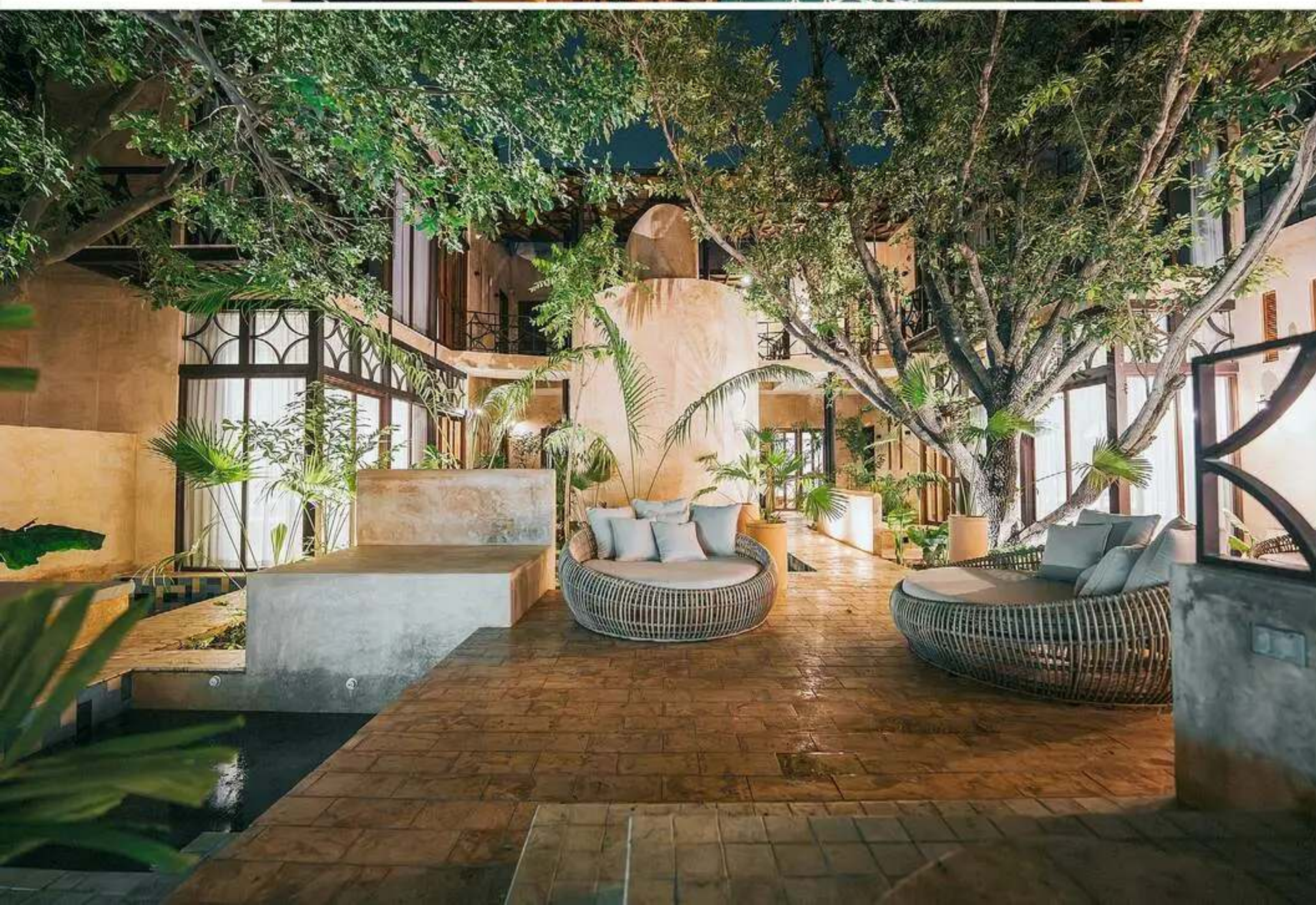
■ Pareciera que del piso surgen dos tapetes.

■ Macetas y floreros se colocaron escalonadamente.



A detalle...

- ✦ El proyecto equilibra criterios del INAH con requerimientos contemporáneos de hospitalidad sin recurrir a contrastes estridentes.
- ✦ La accesibilidad universal se resolvió al incorporar un elevador y circulaciones adaptadas sin alterar la lectura histórica.
- ✦ Vegetación nativa y cuerpos de agua funcionan como reguladores térmicos pasivos.





Con una volumetría audaz, esta residencia se erige respetuosa en medio de la exuberante vegetación

Açucena House

SANTUARIO ENTRE LA SELVA BRASILEÑA

MÓNICA H. GENIS

Casa Açucena es una residencia suspendida, que desafía la gravedad y redefine la relación entre arquitectura y naturaleza.

Diseñada por TETRO Arquitetura, la vivienda, ubicada en un claro de la densa selva Atlántica brasileña, en Nova Lima, Minas Gerais, Brasil, se despliega entre los árboles con una ligereza que le permite no tocar el suelo y, de esta forma, no alterar el ecosistema que la rodea.

“La topografía del sitio, marcada por una fuerte pendiente y una vegetación exuberante, fue determinante para concebir una vivienda que no se imponga ni compita con su contexto natural”, comentó el arquitecto Carlos Maia.

En lugar de intervenir el terreno mediante excavaciones o talas, los creativos optaron por elevar la casa sobre pilares de acero, permitiendo que la fauna y la flora continúen su ciclo sin interrupciones.

Vestida de un blanco puro, la propuesta contrasta con el verde profundo de la vegetación, presentándose como una “flor blanca” entre el follaje.

La forma del edificio —en zigzag y plegada— responde directamente a la distribución de los árboles, ocupando los espacios vacíos entre ellos y evitando la eliminación de ejemplares existentes.



■ La casa está inmersa entre la naturaleza.



Cortesia: Jomar Bragança



■ La elevación del volumen permite contemplar el paisaje boscoso.



■ Los pilares se funden visualmente con los troncos del entorno.

FLUIDEZ NATURAL

La organización espacial de Casa Açucena es tan fluida como su relación con el paisaje. Los espacios comunes —cocina, sala y terrazas— se articulan en torno a un nivel superior que mira hacia la copa de los árboles, mientras que los niveles intermedios conectan con la piscina y los dormitorios se disponen de forma que capturan vistas panorámicas del entorno boscoso.

La elección de materiales como hormigón expuesto, vidrio y madera responde tanto a criterios estéticos como funcionales, pues el concreto entrega solidez y relación con el entorno natural, mientras que las grandes ventanas de vidrio permiten que la luz y la vegetación “entren” en la casa sin fronteras.

Más allá de la estética, este hogar se concibe como una experiencia de vida en contacto íntimo con el paisaje tropical. Al elevarse sobre el

En corto...

- + La propuesta se concluyó en 2021.
- + Elevada a 15 metros sobre el suelo, la casa toma su nombre de la flor de açucena, una especie rara y delicada que prospera en entornos silvestres.
- + La vivienda cuenta con 500 metros cuadrados.

suelo, la arquitectura posibilita que la luz filtre entre las copas, que el sonido del viento y el canto de las aves acompañen los días, y que la presencia del bosque sea parte integral de la vida cotidiana.



■ Desde el cuarto más íntimo del hogar se mantiene la conexión con el exterior.

"La arquitectura
debe ser estética
y funcional"



■ The Sphinx, en el norte de Egipto,
sitúa una parte de la casa en voladizo.

FRAN SILVESTRE

■ El español ha recibido el German Design Award en cuatro ocasiones.

El arquitecto Fran Silvestre cuenta con un portafolio de proyectos de pequeña y gran escala en países como China, Estados Unidos, Brasil, Tailandia, Egipto, Croacia, Italia, Australia, Austria, México y España.

Sus obras, entre las que destaca la tipología residencial, se distinguen por una estética depurada, donde las líneas rectas, las volumetrías limpias y el uso del blanco construyen espacios de gran serenidad, precisión y funcionalidad.

En 2005, cuando tenía 29 años, fundó su despacho homónimo, en Valencia, su ciudad natal. Hoy, ese estudio multidisciplinario cuenta con cerca de 50 colaboradores y abarca desde arquitectura hasta diseño de mobiliario y corporativo.

Además de haber sido multipremiado, el artífice combina su labor diaria con su faceta como académico y conferencista. Para él, la presencia internacional no ha sido nunca una meta en sí misma, sino una consecuencia natural del trabajo.

Tania Romero



■ Este hogar ofrece refugio del intenso sol.



■ El diseño protege de los vientos de la zona.



■ Dos volúmenes perpendiculares crean House of Sand.

+ ¿Cómo llegaste a la arquitectura?

De forma vocacional, pues desde pequeño me interesaba construir cosas que funcionaran. Me atraía tanto la parte creativa como la técnica, y la arquitectura era el lugar natural donde ambos intereses se encontraban.

+ ¿A qué arquitectos y/o escuelas admirabas en tu etapa universitaria?

Durante la formación fueron muy importantes determinados profesores, como Emilio Giménez y, más adelante, la experiencia de trabajar con Álvaro Siza —ganador del Pritzker en 1992—, que resultó determinante.

+ ¿Cómo lograste consolidar tu estudio siendo tan joven?

No tiene que ver con la edad, sino con el trabajo constante, el rigor y la ilusión compartida. Desde el inicio hemos apostado por el trabajo en equipo, por rodearnos de personas muy preparadas y por entender cada proyecto como una oportunidad para mejorar. Esa suma de esfuerzo colectivo es la que ha permitido que el estudio crezca y se consolide con el tiempo.

+ Has dicho que tu arquitectura está influenciada por la obra de Siza y del escultor Andreu Alfaro, ¿cómo definiste tu estilo?

Quizás, como cada uno de ellos en sus distintas disciplinas tiende a destacar la sencillez, que no simplicidad. Andreu se caracterizaba por tener una capacidad de síntesis impresionante, podía coger obras de la antigüedad y sintetizarlas en un solo trazo. Creo que esa capacidad de síntesis es algo que también influye en nuestro día a día, aunque no me gusta hablar de estilo.

+ ¿Cuál es para ti la responsabilidad de la arquitectura?

Tiene una responsabilidad directa sobre la vida de las personas. Se trata de crear entornos que funcionen, que cuiden y sean capaces de atravesar el tiempo sin quedar obsoletos, pero también nos motiva la sublimación de lo cotidiano. Mejorar el entorno en el que vivimos y transformar gestos diarios, aparentemente banales, en experiencias especiales.

+ ¿A qué se refiere el concepto de “belleza eficaz”, como meta de tu despacho?

Surge de esta idea de que la arquitectura debe ser estética y funcional a la vez. Desde la creación del estudio, este principio ha guiado nuestra evolución, incorporando nuevas tecnologías, materiales innovadores y un enfoque cada vez más preciso en la relación entre espacio, luz y entorno. Buscamos que cada proyecto sea atemporal, integrando la arquitectura con su contexto de manera natural y eficaz.

+ ¿Cómo llegaste al diseño de estas volumetrías disruptivas que ofrecen estética, confort y seguridad a sus habitantes?

Nos gusta pensar con las manos. Crear nuevos volúmenes que nos parezcan atractivos e interesantes de habitar. Es una metodología que nos funciona muy bien. Además, las esculturas de Andreu Alfaro son un gran referente que siempre tenemos presente en las primeras fases del proyecto, ya que nuestro estudio se sitúa en el Espai Alfaro, el antiguo estudio y taller del escultor, un espacio conformado por varios edificios estructurados alrededor de un gran patio, poblado por grandes esculturas, que convierten el lugar en un gran oasis de creatividad.



■ El interior de este hogar maximiza la conexión con el skyline neoyorkino.



Tendenza

ITALIA

ALTA TECNOLOGÍA
EN BAÑOS
CALIDAD E INNOVACIÓN



TECNOLOGÍA DE
ALTO RENDIMIENTO
Descarga de 1000 gr



AHORRO DE AGUA
4.5/6L



CIERRE LENTO
Asiento y tapa de
cierre suave



WC ONE PIECE
SANT ANGELO PBK109

■ Cano House ejemplifica la arquitectura de trazos limpios del estudio.



✦ Además de arquitectura, tu despacho hace branding, diseño corporativo y web, ¿cómo se evolucionó a este perfil multidisciplinario? El funcionamiento multidisciplinar surge de entender el proyecto como un todo. Para nosotros, la arquitectura no termina en el edificio, sino que abarca todo aquello que construye su identidad. Desde el inicio de cada encargo profundizamos en las ideas iniciales, que consideramos la base del proyecto, integrando la estructura, el diseño interior y el resto de las disciplinas. En proyectos de

desarrollo, esta visión se amplía de forma natural al branding, el diseño corporativo, gráfico, web o audiovisual. Abordar todas estas capas con una misma mirada nos permite generar una identidad coherente y global, donde cada proyecto se entiende y se cuida como si fuera el primero, el último y el único.

✦ ¿Cómo te mantienes creativo e inspirado?

La creatividad forma parte del trabajo diario. Nos inspiramos en el propio proceso, en pensar con las manos, en dibujar, en hacer maquetas.

✦ ¿Qué aporta la labor docente a tu ejercicio profesional de la arquitectura?

Comencé a dar clase al mismo tiempo que establecí el estudio. Cuando enseñas, tu mente siempre está abierta. No soy un genio como Álvaro Siza, así que necesito un gran equipo para trabajar. El trabajo de nuestra oficina solo es posible gracias a las personas de nuestro equipo. Además, gracias a la enseñanza, tengo una gran oportunidad para elegir el equipo que necesito de entre mis alumnos.

“La **arquitectura** puede ser **grande en lo pequeño** o **pequeña en lo grande**, si el **proyecto** está **bien pensado** desde el **inicio**”

Conózcalo

- ✦ Fran Silvestre es Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y urbanista por la TU/e en Holanda.
- ✦ Es profesor del Departamento de Proyectos en la UPV y en la Universidad Europea dirige la Escuela de Postgrado MArch en Arquitectura y Diseño.
- ✦ En su tiempo libre le gusta pensar con las manos y compartir con la familia.

■ Visualización previa de una bodega de vino.





STONE
iLumileds LINE

OBRA[®] 13-15 OCT 2026
BLANCA EXPO SANTA FE CDMX
STAND 507 Y 207



  @ilumileds.oficial
www.ilumileds.com.mx



Departamento SCH

SOFISTICADA REHABILITACIÓN

Un muro de travertino,
para una televisión,
se vuelve protagonista
en este proyecto

Colores cálidos y una paleta taupe
lucen en las áreas sociales.

Se diseñó
un muro
de travertino
para la tele.

Cortesía: Agustín Garza

TANIA ROMERO

El dueño original de este departamento lo compró para rentarlo, pero luego llegó una familia a quien le gustó tanto que decidieron hacer una oferta para adquirirlo; una vez hecho el trato, se mudaron para que fuera remodelado y adecuado a sus necesidades.

Los nuevos propietarios contactaron a Concepto Taller de Arquitectura para que dirigiera la reforma.

“A este cliente ya le hemos hecho varias cosas, desde sus oficinas, sus casas en Valle de Bravo y otro departamento en Miami; él nos da mucha libertad, siempre que atendamos su lista de necesidades”,

recuerda Alberto Dana, socio fundador del despacho.

“Nos dijo ‘quiero que todos mis espacios se usen’, entonces en la sala tenemos una tele, porque nos comentó ‘yo me siento a ver la tele, nunca me siento en mi sala a ver la pared’; es muy bromista”.

Así que esa petición puntual de tener la tele en la sala dio pauta a crear ese espacio con un muro escultórico de travertino.

“Tratamos que fuera muy protagonista y jugamos mucho con los detalles de luz indirecta. Hicimos el espacio para que la tele se vea metida y como es de las frames, pones una imagen y te da la idea de que es arte”, explica el creativo.

Otra petición fue contar con una oficina, ya que el propietario trabaja mucho desde casa y quería convivir con sus dos hijos. Por ello, y dado que el espacio de la sala y el comedor era muy amplio, los artífices decidieron situarla cerca de la entrada, para tener mayor privacidad y con unas puertas correderas que permiten separarla del área social o integrar todo el espacio.

La parte pública del programa también incluye una pequeña biblioteca y family room-espacio de trabajo para los hijos, quienes propusieron un mueble con área para los balones y trofeos de fútbol de su colección, de ahí surgió el diseño de esta pieza a la medida.



Las sillas del comedor son de la marca Cattelan Italia.

Departamento SCH

DISEÑO PERSONALIZADO

En las áreas privadas también se atendieron las necesidades y gustos de los propietarios. Por ejemplo, si bien la paleta de color del diseño general se trabajó en tonos claros, en la recámara principal el cliente pidió implementar nogal, por lo que la cabecera se hizo de ese material.

“En su baño él quería tina, pero no le gustan las sobrepuestas, entonces logramos hacer una regadera gigante integrada con la tina. Ahí también hicimos un detalle muy padre, que todo el plafón del baño fuera del mismo mármol, como que te sientes en este efecto de cajita de mármol”, describe el arquitecto.

Para la habitación de los hijos se buscó un diseño que fuera atemporal y se integraron detalles con base en sus gustos, por ejemplo, uno pidió coches y se colocó un elemento alusivo a la Fórmula 1 que él escogió, y para el otro se decoró con imágenes de fútbol americano.

En cuanto al interiorismo de las áreas sociales también se buscaron acabados atemporales.

“Metemos lo locochón en cuadros, en lámparas, el color de las sillas, en cojines, para que cuando te canses lo cambias y tu casa se siga viendo impecable”.

La cocina, que es de la firma Tua Casa, es italiana, y ahí también se hizo el detalle del arte, con las encimeras y los muros en mosaico.

Para Dana, el desafío de esta obra, más que el diseño en sí, fue el trabajo colaborativo entre todos los involucrados, proveedores, ejecutantes de obra, etcétera, así como atender las necesidades del dueño.

“Yo veo más el desafío de que el cliente quede contento y que te vuelva a marcar, ya sabes, de cumplirle en trato, en tiempo, en forma, en cuentas, en integridad. Y en este proyecto logramos que el diseño vaya de la mano con lo que el propietario esperaba”, concluye.



En la biblioteca se hizo un mueble a la medida.



A detalle...

- El proyecto se completó en 2025.
- Para el interiorismo se eligieron marcas de lujo de mobiliario italiano, como Bonaldo, Minotti y Vitre.
- El despacho también seleccionó todas las piezas de decoración y objetos funcionales, desde adornos hasta sartenes y platos.



Todo el baño se forró de mármol.



RENACE LA TABACALERA

La llegada de desarrollos como **SkyTown Insurgentes** redefine el estilo de vida en una de las zonas emblemáticas de la Ciudad de México.

La Tabacalera cambia de cara. El barrio histórico de la Ciudad de México suma nuevos nodos urbanos que combinan patrimonio, cultura y conectividad con una manera distinta de vivir la ciudad.

La cercanía con el trabajo, la posibilidad de reducir los tiempos de traslado y el acceso a servicios culturales y de entretenimiento forman parte de los factores que hoy intervienen al elegir dónde vivir.

Durante los últimos años, el desarrollo inmobiliario se concentró en colonias como Roma Norte y Condesa. Ahora, el interés comienza a extenderse hacia zonas con historia e infraestructura consolidada, cercanas a los principales corredores financieros, culturales y de movilidad.

La Tabacalera reúne varias de estas características. Ubicada entre Paseo de la Reforma, el Centro Histórico e Insurgentes, combina arquitectura emblemática, oferta gastronómica, espacios culturales y conectividad.

Estas cualidades la posicionan como una alternativa para una generación que privilegia la experiencia ur-

ba y busca equilibrar su vida personal y profesional sin invertir largos periodos en desplazamientos.

INTEGRA DISTINTOS USOS

La transformación ha abierto paso a desarrollos de uso mixto que reúnen vivienda, comercio, espacios de coworking y amenidades dentro de un mismo proyecto.

SkyTown Insurgentes, desarrollo de Parque Reforma, firma con más de 40 años de trayectoria en el segmento residencial premium en México, forma parte de esta transformación de la colonia.

Su propuesta parte del concepto Home Resort, que incorpora espacios pensados para una vida más flexible y permite concentrar distintas actividades cotidianas en un mismo lugar.

El proyecto cuenta con áreas de trabajo, gimnasio, alberca, terrazas y espacios sociales, además de una planta comercial.

A estos componentes suma criterios de sustentabilidad orientados a favorecer una movilidad más eficiente y reducir la dependencia del automóvil.



Proyectos como **SkyTown Insurgentes** muestran cómo el desarrollo inmobiliario puede responder a nuevas formas de habitar la ciudad.

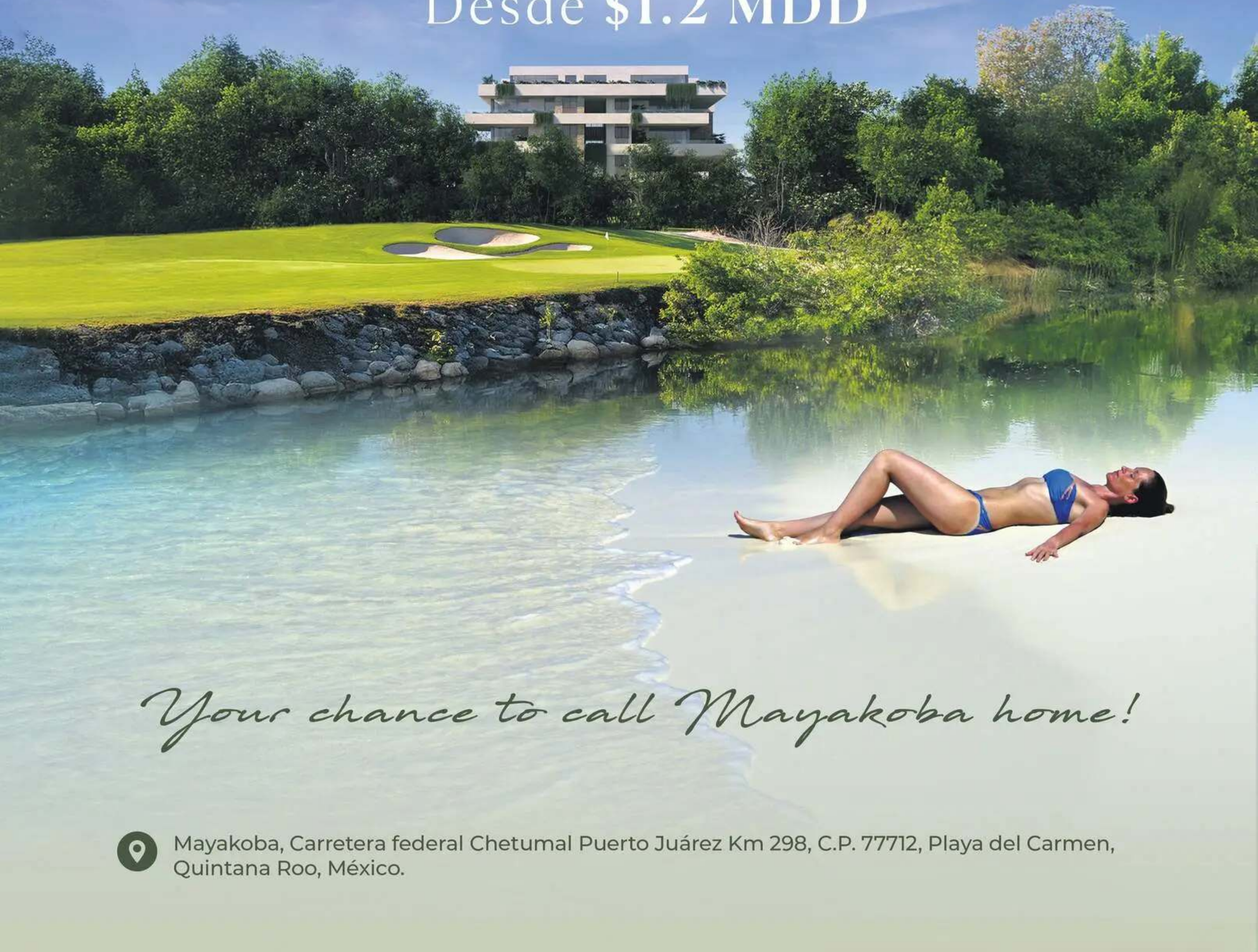


• **SkyTown**
Insurgentes

Av. Insurgentes Norte 86, Cuauhtémoc,
06030, Ciudad de México.

THE RESERVE at mayakoba

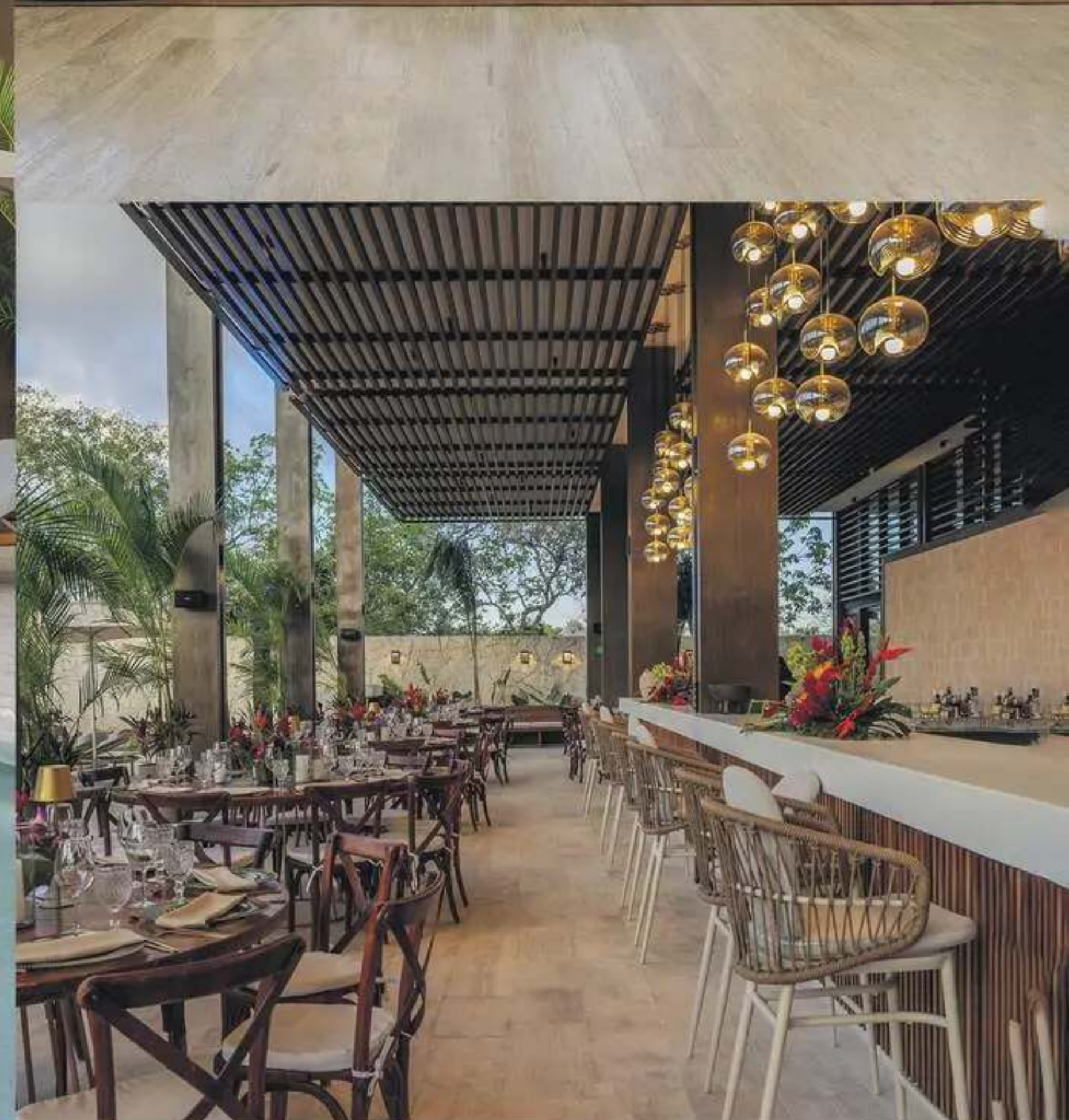
Luxury
RESIDENCES
Desde \$1.2 MDD



Your chance to call Mayakoba home!



Mayakoba, Carretera federal Chetumal Puerto Juárez Km 298, C.P. 77712, Playa del Carmen,
Quintana Roo, México.



*Las imágenes mostradas son con fines ilustrativos, el producto final puede variar.



CLUB DE PLAYA



CASA CLUB

🌿 GIMNASIO 🌿 SPA 🌿 WHISKEY BAR 🌿 EMBARCADERO
🌿 PISCINA EXTERIOR Y TERRAZA 🌿 KIDS CLUB 🌿 RESTAURANTE



AGENDA TU CITA
📞 984 807 1475



[THERESERVEATMAYAKOBA.COM](https://www.thereserveatmayakoba.com)

Residencia Arco

UNA CASA, UN TIEMPO



La vivienda conserva y enmarca un acueducto mediante una planta abierta, un volumen metálico y un nivel revestido en madera tropical

MÓNICA H. GENIS

En el barrio de Xochimilco, en la ciudad de Oaxaca, una pieza de infraestructura del siglo 17 se transformó en el corazón de una vivienda contemporánea.

Casa Arco propone una reflexión precisa sobre cómo habitar el patrimonio sin domesticarlo ni diluir su presencia.

La residencia se articula a partir de un fragmento de acueducto histórico que no se conserva como vestigio aislado, sino como el eje narrativo de todo el proyecto. En lugar de competir con él, la arquitectura lo enmarca: una planta baja abierta permite que el arco dialogue con la calle, mientras que un volumen superior metálico introduce una lectura contemporánea y ligera.

“Esta propuesta fue concebida como un refugio sensorial que no rivaliza con el patrimonio. La obra

parte de respetar la escala y materialidad del acueducto, utilizando cantera verde y morteros de cal, mientras que el volumen superior está revestido en metal, introduciendo una lectura contemporánea sin alterar el equilibrio visual”, comentó el arquitecto João Boto Cæiro.

La propuesta se organiza en tres niveles que responden a distintas gradaciones de privacidad. La planta baja funciona como un espacio público donde el arco domina sin obstáculos visuales; arriba, una recámara ligera captura la luz matinal y enmarca el paisaje urbano; mientras que el nivel inferior, revestido en madera de tzalam, ofrece una atmósfera más introspectiva y cálida.

Esta sección vertical revela una de las ideas clave del proyecto: una dualidad controlada entre lo permanente y lo efímero, entre la masa pétreo del acueducto y la ligereza del nuevo volumen.



■ Tonos y texturas se eligieron por su capacidad para regular la temperatura y la acústica.

Cortésia: Lizet Ortiz

Hazlo para momentos
de claridad.

Hazlo para
tu vida.



EcoStruxure™ para Industrias
ayuda a reducir emisiones a lo
largo de toda la cadena de
suministro.



Conoce más

Schneider
Electric

Residencia Arco



En corto...

- ✦ El terreno cuenta con 97 metros cuadrados.
- ✦ RootStudio reafirma su capacidad de integrar oficios y expresiones artísticas en un ejercicio arquitectónico contemporáneo conectado con la identidad cultural oaxaqueña.
- ✦ La residencia posee 200 metros cuadrados.

■ Líneas depuradas y mobiliario a la medida prolongan la expresión constructiva.

ENFOQUE NATURAL

La materialidad refuerza la relación de la propuesta con el contexto. Cantera verde, morteros de cal, madera de origen local, acero y ladrillo construyen una paleta que no solo responde a criterios estéticos, sino también climáticos y de sostenibilidad.

La elección de materiales y técnicas tradicionales —ejecutadas por artesanos locales— permite que la vi-

vienda envejezca en continuidad con su entorno, integrándose de forma natural al paisaje urbano de Oaxaca.

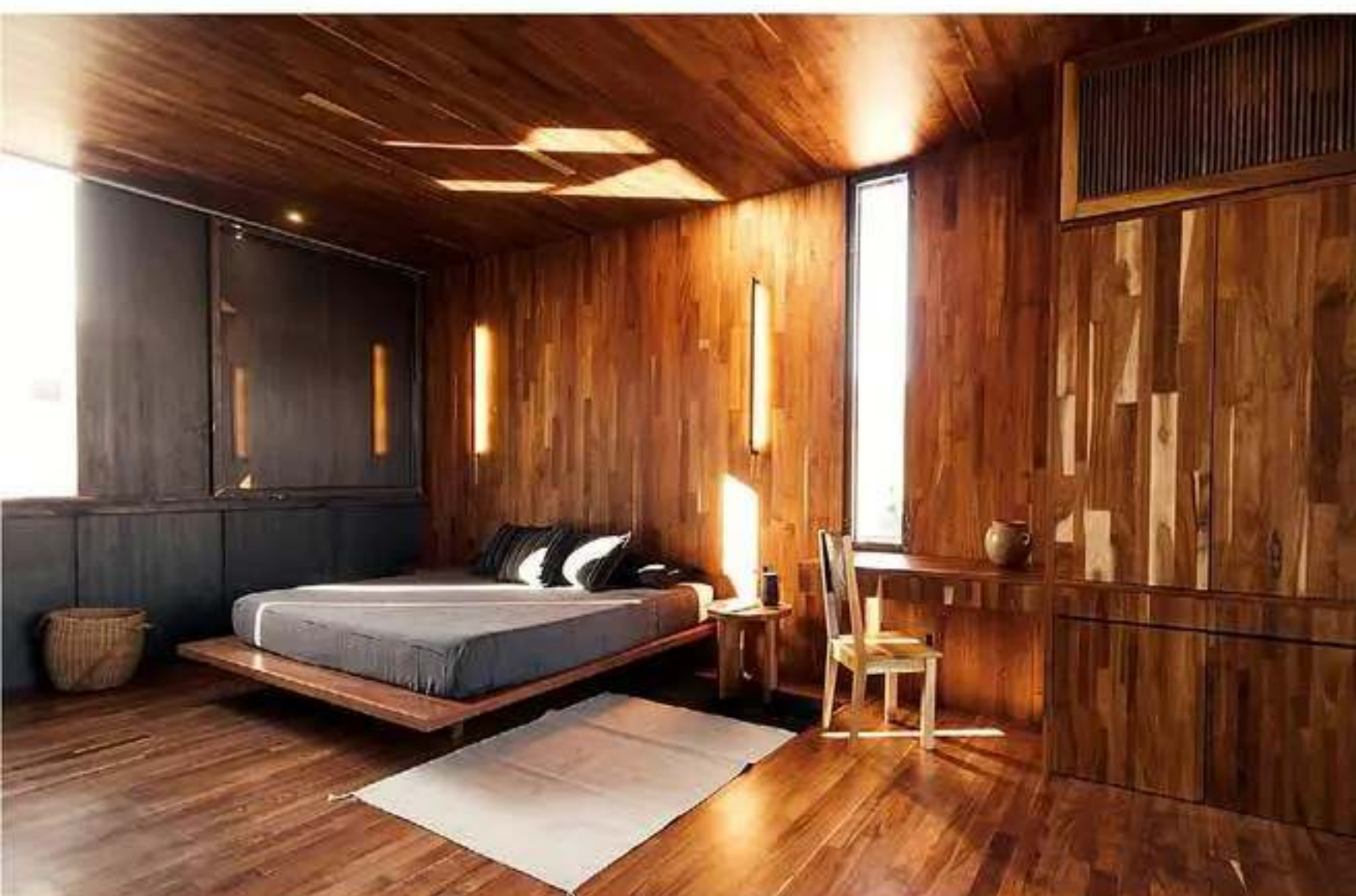
“Tonos terrosos, iluminación cálida y texturas orgánicas configuran una atmósfera serena y atemporal. Las texturas y tonalidades se eligieron no solo por su armonía estética, sino también por su capacidad para regular temperatura y acústica en el clima oaxaqueño”, declaró el artífice.

A ello se suman estrategias pasivas como ventilación cruzada, patios y tragaluces que reducen la dependencia de sistemas mecánicos.

Uno de los gestos más expresivos del proyecto, a cargo del despacho RootStudio, aparece en la sala principal: un techo de acero intervenido por los artistas oaxaqueños Sabino Guisu y Doktor Lakra. La superficie se convierte en un lienzo

donde la luz y la sombra producen composiciones cambiantes a lo largo del día, integrando arte y arquitectura en una misma experiencia espacial.

El resultado es un hogar que no solo rescata un fragmento del pasado, sino que lo proyecta hacia el presente. En ese equilibrio Casa Arco encuentra su mayor virtud: demostrar que la memoria puede ser habitada sin dejar de evolucionar.



■ Madera, iluminación y técnicas artesanales crean atmósferas serenas.





SECRETOS DEL INTERIOR

POR ELENA TALAVERA

El poder del drama

Hablamos ya de los primeros pasos para diseñar como todo un "pro", pero existen detalles únicos que, en cuanto se ven, se reconoce la mano de un interiorista experto: ese momento en el que entras a un espacio y te deja sin aliento.

Como dice la estadounidense Kelly Wearstler: hay que tomar riesgos. Por eso, busco darle a mis proyectos un toque de DRAMA: un poquito de teatralidad y otro tanto de pasión.

Entre los objetos más contundentes para provocar esta sensación están:

1 Espejos. Su presencia cambia la percepción del tamaño y al duplicar realza lo que más nos gusta de un lugar, como la vista al jardín: un efecto que utilizo en los comedores para no "castigar" a quienes están sentados frente al muro.

2 Cortinas. Son mis consentidas, pues en un segundo elevan la calidad del lugar. Las coloco de piso

a techo y procuro que comiencen 30 centímetros afuera de la ventana. Según la tela de la que estén hechas, transforman por completo su plástica: la ligereza del lino evoca sensualidad, mientras que un terciopelo aporta elegancia.

3 Lámparas colgantes. Son, básicamente, esculturas que coloco siempre que tengo una mesa porque llenan de poesía el espacio. El secreto es jugar con el tamaño, la cantidad y la altura. En comedores y burós trato de que queden dentro del campo visual, pues entre más bajas, más dramáticas.

4 Roperos. El carácter robusto de estos muebles, que dejaron atrás su misión de contener ropa para convertirse en piezas prácticas, como un bar, aportan con su verticalidad un rompimiento visual a la monotonía de los demás elementos horizontales.

5 Objetos gigantes. Obras de arte y jarrones que se abren paso para destacar.



Cortésia: Elena Talavera Studio / Cecilia del Olmo

6 Color negro. Evoca misterio y transmite el mensaje de que algo es interesante. Lo tengo como parte de mi paleta de neutros y es impresionante su efecto para hacer destacar otros colores.

Analizando tu casa, ¿cuál de estas propuestas te hace click?

@elenatalaverastudio

Hay espacios que no necesitan explicación, pues basta con estar en ellos para sentir su fuerza.



CANCELES Y CRISTALES
ANTI HURACÁN



• CONOCE SISTEMA DE
SUELO INTEGRADO
ÚNICO EN EL MERCADO



vitroespacio

CORTIZO
INSTALADOR OFICIAL

CANCELES MINIMALISTAS

- SISTEMAS COR VISION PLUS CORTIZO
- CANCELES MINIMALISTAS, CON LAS MEJORES PRESTACIONES TÉRMICAS Y ACÚSTICAS
- DESLIZAMIENTO ULTRA SUAVE

VENTAS • 55 10 83 52 52
WWW.VITROESPACIO.MX

CONOCE NUESTRO SHOWROOM | CALLE ALPES 1245, LOMAS DE CHAPULTEPEC | SECCIÓN, MIGUEL HIDALGO, CDMX 11000



■ Pensada para baños compactos, Note ayuda a ahorrar espacio sin sacrificar comodidad.

LUJO Y RELAJACIÓN

Las tinas de baño se han convertido en un elemento esencial para quienes buscan modernizar y transformar su hogar en un espacio de confort, relajación y bienestar.

Más allá de su función práctica, estos elementos representan un complemento que le aporta elegancia, personalidad y un ambiente de tranquilidad al cuarto privado del hogar.

Los modelos de la firma británica Roper Rhodes, fabricados en acrílico y fibra de vidrio, combinan diseño contemporáneo y ergonómico con un estilo minimalista que permite darle un toque especial a cualquier sanitario.

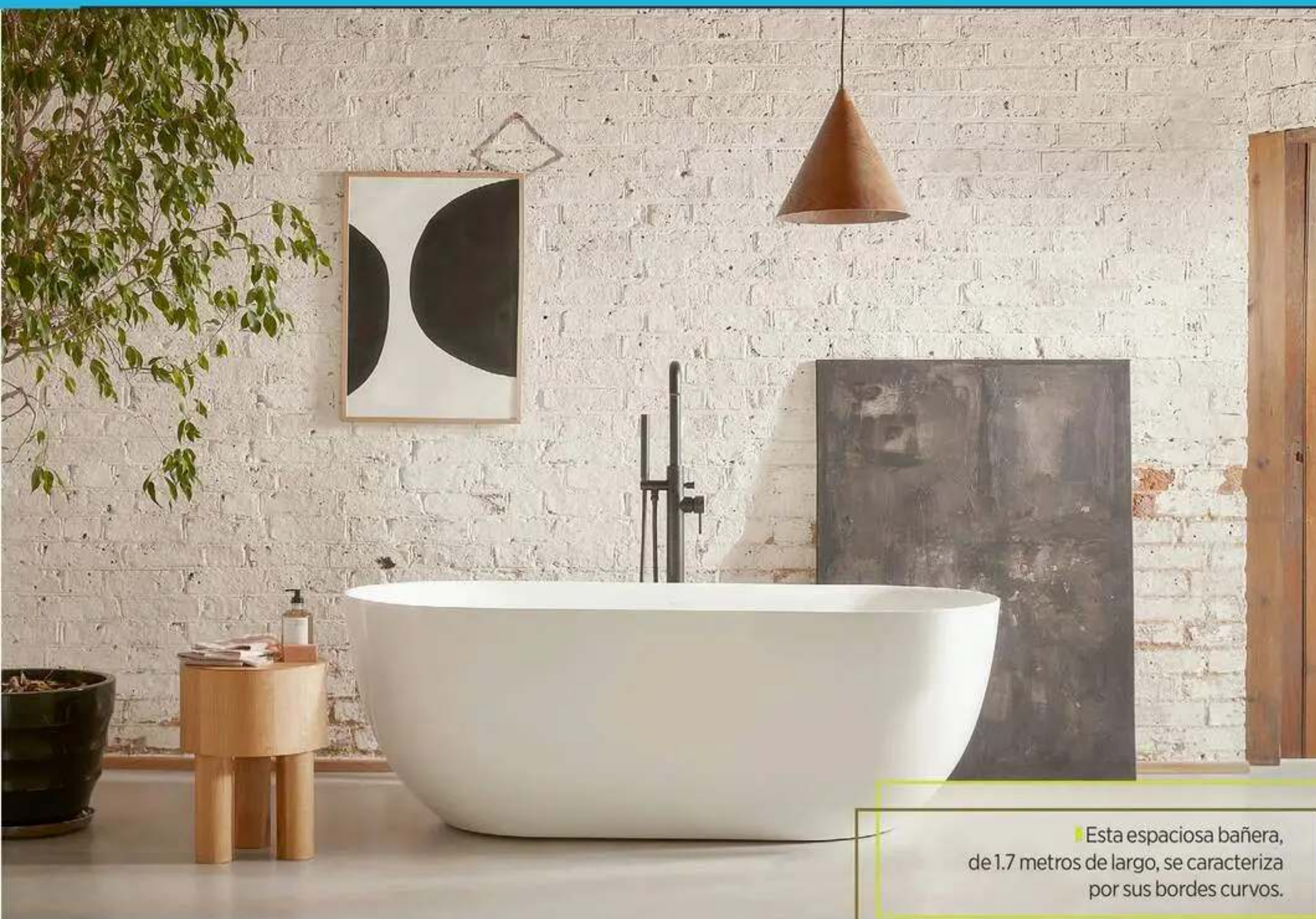
Tania Romero



■ La versión esquinera fue pensada para integrar el sistema de ducha y grifería.



■ Paradigm ofrece una inclinación de apoyo que garantiza un máximo confort.



Esta espaciosa bañera, de 1.7 metros de largo, se caracteriza por sus bordes curvos.



El modelo Accent destaca por su geometría que fue trazada de forma rectangular.

Cortesía: Roper Rhodes



Washlet® C2



Washlet® C5

hygolet®

Más modelos en bidets.mx | totowashlet.com.mx | ☎ 55 8590 9120 | ventas@bidets.mx | www.hygolet.mx

VISITA NUESTRO SHOWROOM EN : Av. Cuauhtémoc 1245 Santa Cruz Atoyac Benito Juárez 03310 CDMX

Descuento de 25% en Washlet® vigencia 30 septiembre 2026 mencionando este anuncio. Aplican restricciones, los precios pueden cambiar sin previo



■ Destaca el uso de madera en el mobiliario.



■ En la recámara se repite el muro de ladrillo visto.



■ Se recuperó esta ventana en arco.

Piso en Passeig de Sant Joan

DE OFICINA A HOGAR

Tras la reforma, el estudio Coblona recuperó pavimentos originales y una bóveda catalana

REFORMA / STAFF

Este proyecto representaba un reto singular: convertir unas antiguas oficinas —sin cocina ni baños domésticos y con instalaciones eléctricas y de fontanería desfasadas— en una vivienda familiar amplia, funcional y vinculada a la arquitectura original del inmueble.

La propiedad se ubica en Passeig de Sant Joan, en Barcelona, y fue el estudio de arquitectura e interiorismo Coblona, dirigido por Joan Llongueras y Jordi Mercè, el que asumió el trabajo.

“El conjunto era inviable para vivir (...) El piso estaba fragmentado en salas de reuniones grises que ocultaban el potencial arquitectónico de la finca. Sin duda, el proyecto pedía una reforma integral”, recuerda Llongueras.

“Así que, desde el inicio, nuestro equipo tomó una decisión conceptual firme: jugar con las texturas, los materiales y los colores originales del espacio, y así dialogar y conservar la estética original que el piso ya tenía”.

Por ello, el equipo comenzó ejecutando todas las instalaciones desde cero y derribando las divisiones que fragmentaban el espacio.

El resultado es una vivienda organizada en una amplia zona de día abierta que integra cocina, comedor, sala de estar y zona de ocio, además de un recibidor, tres habitaciones, tres baños completos, lavandería independiente y terraza trasera.



■ El programa integra las áreas sociales en planta abierta.

RECUPERAN Y EMBELLECE

Cuando los artífices retiraron los falsos techos añadidos, en la sala quedó a la vista la bóveda catalana, mientras que bajo los pisos sintéticos aparecieron suelos hidráulicos originales, ambos elementos se restauraron cuidadosamente para mantenerlos en el nuevo diseño.

También se recuperaron la ventana en arco del recibidor, así como cuatro puertas de pino, dos de las cuales se convirtieron en un arma-

rio empotrado, así, custodian el recibidor como antes franqueaban el acceso a las salas.

En cuanto a distribución, el área social incluye la cocina en forma de L, la cual se articula en torno a una isla que dialoga cromáticamente con el mosaico blanco. El espacio se fusiona con un sofá color gris y un sillón de madera y lino.

Enseguida se ubica el rincón de música, para diferenciarlo, se recuperó el ladrillo visto en las paredes.

Anexa a la zona de día se halla la suite de invitados. En la habitación principal el diseño buscó que la pareja pueda usar el espacio simultáneamente, sin renunciar a la comodidad ni a la intimidad. Por ello, el baño se compone de una ducha doble equipada con dos rociadores y dos mandos independientes, así como dos lavabos.

Con todo este trabajo, Coblona logró transformar un lugar de oficinas en un hogar cálido y funcional.

En corto...

- La obra se completó en 2026.
- Abarca un área de 135 metros cuadrados.
- En el comedor se conservó el piso original de mosaico Nolla como recurso de zonificación visual.



■ Un baño doble para uso de la pareja.



El Mueble Perfecto

Estilo • Diseño • Clase
Desde 1957



SALA OXFORD, ITALIA EN TU HOGAR 

📍 Centro Histórico: República de Paraguay #28 | 55.5526.4060

📍 Naucalpan: BLVD Manuel Ávila Camacho #69 | 55.5357.1211

🅔 Contamos con estacionamiento propio

    / ElMueblePerfecto



Altavista Tel: (55) 5550-7060
Interlomas Tel: (55) 3605-0064
Masaryk Tel: (55) 5282-2000
Valle Dorado Tel: (55) 5831-7340
Guadalajara Tel: (33) 3615-3255
Cancún Tel: (998) 313-2343
Artz Pedregal Tel: (55) 5206-8233
San José del Cabo Tel: (62) 4152-8387

División del Norte Tel: (55) 2121-3579
Puebla Tel: (22) 2622-7660

Distribuidores:
CDMX, Monterrey, Querétaro, León, Toluca,
Culiacán, Mazatlán, San Luis Potosí, Mérida,
Tijuana, Ciudad Juárez, Oaxaca, Mexicali,
Veracruz y Zamora



BY APPOINTMENT TO
H.M. THE KING
MANUFACTURERS AND DISTRIBUTORS
OF CERAMIC TILES AND BUILDING PRODUCTS.
PORCELANOSA UK LIMITED

PORCELANOSA Grupo

UNDORA
UNIQUE WALLS

Descubre más en undora.com