



DECORACIÓN · INTERIORISMO · ARQUITECTURA

AMBIENTES

MR

NUESTRAS CASAS

el arte del diseño



ESPACIOS
baños & cocinas
recámaras



\$44.00 IVA

7 509997 012681

00146

AÑO 20 NÚMERO 146

revistaambientes.com





Un toque **Rose Gold** en tu cocina.



Mezcladora
KSS1104-RG | Serie Inox 304

Mezcladora monomando para fregadero. Cuerpo redondo. Cuello alto. Construida en Acero Inoxidable 304. Acabado Rose Gold.



buendatos.com | **Kele Home**

www.kelehome.com

AMBIENTES

06

NOTAS

Conoce a los ganadores del XV Premio Dimueble y entérate de todo lo ocurrido en Valencia 2022.



20

ABRAN PASO

Edgardo R. Hernández Calixto, Pasión en el detalle



22

INSPIRACIÓN

La sala es un espacio que recibe a nuestra familia y amigos. llénala de comodidad y belleza.



26

ESPACIOS

La recámara, sin duda, es un lugar muy especial donde se suscitan diferentes historias; es un espacio mágico.



48

GUÍA DECO

Encuentra los esenciales de las recámaras.



53

NUESTRAS CASAS

Alejandra Monraz
Luis Franco Arquitectos
 Sergio De Las Casas
Chain+Siman
 Francisco Hanhausen
S2 Design studio + ICG

114

DESTINOS

Un nuevo hotel boutique con una colección de 10 habitaciones y suites solo para adultos, en la tranquilidad del popular barrio de La Ermita, en el centro histórico de Mérida, Yucatán.



118

INTERIORISMO

Los pisos de madera se sienten cálidos y hogareños. y lo bueno es que ahora, se pueden colocar pavimentos con aspecto de madera, pero con la resistencia de un porcelanato.



124

AMBIENTES POR EL MUNDO

Getsemaní uno de los barrios más coloridos y alegres de Cartagena, lleno de calor humano y famoso por su ambiente y cultura. Ahí se encuentra Ubicada Casa la Azzurra.


 editorial a l s a

Directoras & Editoras
 Elba Alcocer Ceballos
 @elbaambientes
 Ana Paula Sánchez Camargo
 @ambientes_dc

Director de Arte
 Wilberth Novelo Estrella
 wilberthnovelo@editorialalsa.com

Coordinación Editorial & Digital
 José Luis Morales Hernández
 coordinacion@editorialalsa.com

Redacción y Estilo
 Mario Garrido Euán
 Gilda Guillermo Rodríguez

Relaciones Públicas y Comunicación
 Mario Burgos Ham
 marioburgos@editorialalsa.com
 5575.028.717

Jefe de Circulación
 Miguel de los Ríos

Circulación y Suscripciones
 Mary Carmen Cueva
 999 926.10.11 ext. 113
 distribucion@editorialalsa.com
 (9999) 68.37.01

Asistente de Dirección
 Guadalupe Ek Silveira

Ejecutivos Comerciales
 René Novelo Estrella
 (999) 111.99.53
 reenovelo@editorialalsa.com

Jahel Ordóñez Burgos
 (999) 122.38.14
 jahelordonez@editorialalsa.com

Colaboradores
 Sofía Aguayo Salado
 Francisco Moreno Sanz, Rubén Portela, Aldo C. Gracia, Jorge Fregoso, Rafael Camo, Manolo R Solís, Oscar Hernández, Jaime Navarro, Arturo Limón, Casablanca Fotografía, Diana Arnau, Zaickz, Tamara Uribe, Amy Bello, Estudio ACG

EDITADA POR ALSA REVISTAS S.A. DE C.V.

Año 20. Núm. 146 Publicación por 45 días, del 16 octubre al 30 de noviembre 2022, editada por Alsa Revistas S.A. de C.V.; calle 49 núm. 266A col. San Ramón Norte, (999) 926-10-11. Mérida, Yuc; México c.p. - 97117 AMBIENTES es una marca registrada núm. 924394. Editor responsable: Elba Eugenia Alcocer Ceballos. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2015-113014051600-102. Certificado de licitud de título y contenido núm. 15217 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX núm. IM310003. Los artículos e imágenes expresan el parecer personal de los autores sin que esto tenga que coincidir con la opinión de la editorial acerca de los temas. Los editores declinan cualquier responsabilidad respecto a la veracidad y legitimidad de los mensajes e imágenes contenidas en los anuncios. Distribuida por Intermed y Reversión Editorial Loami S.A. de C.V. Av. Gustavo Baz núm. 221 col. El Mirador, Tlalneapantla Edo. de México. Tiraje de 25,000 ejemplares. Impreso en Ciudad de México.

ENCUENTRA NUESTRA VERSIÓN DIGITAL EN:



LA BELLEZA
DEL SENTIDO
ITALIANO

MOTUS design Vittore Nioiu

KITCHENS, BATHROOMS, CLOSETS AND LIVING

Distribuidores Scavolini: MEXICO: Ciudad de México T. +52 55 5280 3689 - Monterrey T. +52 81 8000 6100 - Los Cabos +52 624 132 1781
Merida T. +52 999 688 8977 Torreon T. +52 871 722 6185 - Huatulco T. +52 958 587 0331 EL SALVADOR: San Salvador T. +503 2264 3535
GUATEMALA: Guatemala City T. +502 2367 2111 NICARAGUA: Managua T. +505 2270 4613 PANAMA: Panamá T. +507 263 5216
Flagship Stores NEW YORK, MIAMI, LAS VEGAS

Para oportunidades de negocio: Scavolini USA, Inc. Tel. +1 212 334 6776 / contact@scavolinusa.com
Scavolini S.p.A. Italy +39 0721443333 - contact@scavolini.com - www.scavolini.com

SCAVOLINI



MADE IN ITALY
CERTIFIED



NUESTRA CASA

¿No les ha pasado que se van de viaje a ese lugar tan especial al que tanto querían ir, se la pasaron muy bien, comieron divino y se divertieron muchísimo, pero cuando regresan se dan cuenta que no hay nada como estar en casa? No hay ningún sitio en el mundo como el hogar. Un coctel de sensaciones agradables nos genera partir y conocer nuevos horizontes, culturas y gente, pero más felicidad nos da volver a casa, donde quitarnos los zapatos y tirarnos en la cama se siente lo máximo.

Nuestra casa es el territorio que nos da pertenencia, pero la recámara es nuestro santuario, y para que realmente nos aporte salud y bienestar no debemos pasar por alto los detalles importantes que exalten nuestros cinco sentidos. Una hermosa imagen de este espacio armoniosamente decorado entra a través de nuestras pupilas y nos causa una grata sensación, o a través del tacto cuando sentimos el confort de un buen colchón envuelto en una deliciosa ropa de cama. Nada como respirar el aire limpio y puro que nos rodea, mientras nos tomamos un té y escuchamos nuestra melodía favorita. Así es nuestra casa.

Adéntrate en los santuarios que te presentamos en nuestro especial de recámaras y entérate de lo que hay que hacer para exaltar todos tus sentidos cuando llegues a tu habitación. 🏠

Elba Alcocer Ceballos / Ana Paula Sánchez Camargo
Directoras de Ambientes

www.revistaambientes.com

 RevistaAmbientes  revistaambientes

Somos la materia prima de
Arquitectos, Artistas y Diseñadores

Alois Kronschiager | Artista

Foto: Alejandro K. Davis | @kdvizual

www.verolegno.com.mx



verolegno
chapas de madera

INNOVADORES Y FUNCIONALES LOS PROYECTOS GANADORES DE LA EDICIÓN XV DE DIMUEBLE ECOS DE EXPO MUEBLE 2022

El Concurso Nacional de Diseño de Muebles-Dimueble cumplió 15 ediciones, 15 años de ser una plataforma para exponer el talento joven del diseño de mobiliario, y más aún, generar la inquietud en los industriales muebleros de integrar al diseño como eje impulsor en sus empresas.

El concurso también ha sido una palestra para animar a los jóvenes diseñadores para ser ellos mismos los generadores de empresas orientadas al desarrollo y venta de mobiliario con un fuerte enfoque al diseño.

Días previos al evento de premiación se realizó la calificación de los prototipos finalistas, un arduo trabajo realizado por el jurado integrado por los diseñadores industriales Alberto Martínez, Mauricio Lara, Laura Noriega y por la editora en jefe de la revista Glocal, Greta Arcila Romero; por el director de operaciones y proyectos en Muebles Gonher, Humberto González Ruiz; por la arquitecta Nadia Borrás Markovic, y por el coordinador de la licenciatura de Diseño Industrial de la Universidad de Guadalajara, Gerardo Hernández Grover; todos ellos bajo la coordinación de la tecnóloga especialista en madera, Emma Berber.

Es de destacar que, por primera vez, los jurados consideraron necesario otorgar un segundo y tercer lugar en la categoría Profesional.

www.dimueble.com.mx



1er. Lugar

Proyecto: Milo
Javier Reynaga.
Despacho Ethos Mx.
Categoría Profesional



2do. Lugar

Proyecto: Despertar
Julio Gómez y Bruno Ruiz.
Despacho Kresta Design Studio.
Categoría Profesional



3er. Lugar

Proyecto: Liana
Alberto Sánchez
Monteón y Miguel
Ángel Villarruel Gómez.
Categoría Profesional



1er Lugar

Proyecto: Spora
Emilio Gerardo Lorea Medel
y Theo Zenker Díaz.
Universidad Nacional
Autónoma de México.
Categoría Estudiante

EN ESTA EDICIÓN SE
PRESENTARON 27
PROPUESTAS CONCRETADAS
EN PROTOTIPOS DISEÑADOS
CON UNA CARGA DE
INNOVACIÓN EN EL DISEÑO
MISMO, UNA CUIDADA
SELECCIÓN EN LOS
MATERIALES, PONIENDO
ESPECIAL ATENCIÓN EN
VALORES SUSTENTABLES Y
CON PROPUESTAS CON ALTA
VIABILIDAD DE PRODUCCIÓN,
ENTRE OTRAS CUALIDADES.



LA MARAVILLA DEL ENTORNO DIAMOND AMETHYST SIDEBOARD

Obra maestra honrada por el tiempo, Diamond Amethyst nace como una joya preciosa con líneas de vanguardia para desafiar los límites de la forma. Influenciado por el movimiento de deconstructivismo de la arquitectura posmoderna, este aparador es sensualmente nítido, pero con atractivos detalles del romanticismo del siglo XIX que inspiran y encienden la emoción y la maravilla del entorno.

El aparador facetado está cubierto con pan de oro acabado con un distintivo tono traslúcido de amatista y barniz de alto brillo en la parte superior, mientras que cuatro cabezas de león de madera talladas a mano sostienen con orgullo el cuerpo. Cuenta con dos cajones muy esculpidos y dos puertas, que conducen a un notable interior igualmente con pan de oro. Capa a capa, el dorado de la hoja es una de las técnicas artesanales más valiosas y ricas. Una forma inesperada de dar un toque atemporal y de llevar el legado de quienes la construyeron.

www.bocadolobo.com



UN SOFÁ QUE SE ADAPTA NEXI CHIC

Inmediatamente, llama la atención por la exuberancia de sus formas. Los grandes volúmenes transmiten una inconfundible sensación de acogida, por tanto, de confort. Pero es analizando sus peculiaridades, las infinitas posibilidades de adaptación inmediata y futura, que se aprecia más. Un asiento menos profundo (95 cm) significa esencialmente usar el sofá para funciones que requieren un busto erguido más "conservador", así como claramente una huella en el suelo adecuada para espacios más pequeños. Por lo tanto, es ideal para apartamentos/casas de tamaño limitado. El asiento más profundo (110 cm) permite un uso menos "ortodoxo" del sofá.

www.aerreitalia.com



MUSA: LA NUEVA COCINA SCAVOLINI NUEVOS MATERIALES

Sofisticación, versatilidad e innovación: estas son las peculiaridades de Musa, la nueva cocina Scavolini diseñada por Vuesse. Un programa pensado para destacar el estilo contemporáneo y la elegancia formal gracias a una nueva modularidad y amplia gama de acabados con los que se pueden crear infinitos ambientes, abanderando la más extensa personalización.

Musa es una propuesta que destaca la excelencia de Scavolini en la elaboración de los materiales. La continua investigación y experimentación ha supuesto la introducción de nuevos acabados, disponibles en tres tonos de efecto nacarado, capaces de definir cualquier arquitectura con un encanto moderno y sofisticado. Las nuevas variantes de color se suman a la gama de lacados, brillo y mate. También están disponibles para los frentes de cristal y con textura con duelas y para paneles en lacado y enchapado: de este modo, es posible aportar estilo y elegancia a cualquier ambiente, teniendo en cuenta la diferente personalidad y carácter de cada vivienda. Para potenciar la continuidad entre la cocina y la sala de estar, la colección ofrece soluciones integradas para crear espacios multifuncionales, donde las actividades operativas y la relajación conviven en armonía.

www.scavolini.com



ARTE HECHO COMODIDAD TRES PIEZAS DE AUTOR

Mayorart nace de esta visión y amor por el arte. Diseñado con el objetivo de impulsar y apoyar el talento de artistas en sus diversas expresiones y crear un espacio donde converja el interiorismo, el diseño, el arte y la creatividad.

Jesús Gallardo crea sus obras en el arte abstracto pictórico, la ilustración, la música y la fotografía.

Como primer resultado de esta colaboración se reprodujeron tres de las obras de Jesús Gallardo en tres distintos cojines titulados cada uno: "En ti", "Todo está ahí" y "Charlas de sofá".

@mueblesmayoral

@jesusgallardoarte

LIBERA TU INSPIRACIÓN

Celebra los mejores momentos,
hazlo por más años con Interceramic.



EN PISO/ HEARTWOOD MOKA 18.5x150cm
EN MURO/ BRIXTON DREAMY WHITE 60x120cm

 **INTERCERAMIC**[®]

www.interceramic.com

PISOS | BAÑOS | COCINAS



CÁÑAMO, UN MATERIAL SOSTENIBLE UN PROYECTO PIONERO

Sunimplant, un edificio de cáñamo contemporáneo, independiente de la red eléctrica. El proyecto de construcción de cáñamo Sunimplant forma parte de la reciente edición de Solar Decathlon, organizado por el US Department of Energy y el Centre de Recherche en Energie Solaire et Energies Nouvelles, de Marruecos.

Sunimplant pretende ser un proyecto pionero en tecnologías de la construcción, innovadoras en Marruecos. La utilización de la planta de cáñamo, un recurso ancestral, es hoy en día considerado residuo agrícola en la región.

Por eso, esta edificación piloto pretende dar un paso más y mejorar la calidad de vida de los habitantes marroquíes, a través de las cualidades aislantes y la alta efusividad térmica de sus materiales. El equipo que ha desarrollado el proyecto está formado por L'École Nationale d'Architecture de Tétouan, en la coordinación, desarrollo y ejecución del proyecto; la cooperativa marroquí Adrar Nouh, en el diseño arquitectónico, la concepción de materiales de cáñamo y la gestión de construcción; L'École Nationale de Sciences Appliqués de Tétouan, en instalaciones y eficacia energética, y el Fraunhofer Center für Silizium Photovoltaik de Alemania, como entidad de consulting. El proyecto está inspirado en la arquitectura tradicional africana, recreando un concepto contemporáneo. Su aspecto atractivo se combina con la eficiencia energética de un modelo compacto, poco expuesto a las condiciones climáticas severas del entorno, que además consume poco material. El edificio, de 90 metros cuadrados, se compone de una fachada de doble piel empleando técnicas de tapial de hormigón de cáñamo, cal, tierra y puzzolana, a modo de muro, y bio-composites de fibra de cáñamo y resina vegetal, creados con tecnología de inyección de vacío.

www.solardecathlonafrika.com



MIDO

MARMOL GRANITO

VISITA NUESTRO SHOWROOM

PERIFÉRICO KM24 ESQUINA ANTES DE LA SALIDA A MOTUL, MÉRIDA, YUC

☎ 999 315 8351

📘 MIDO

📷 CANTERASMIDO



HÁBITAT CELEBRÓ LA CAPITAL MUNDIAL DEL DISEÑO CON LA MAYOR FERIA DE LA ÚLTIMA DÉCADA VALENCIA 2022

Valencia celebró este año el hito de ser la Capital Mundial de Diseño 2022, un hito que confluyó en la Feria Valencia con la celebración, del 20 al 23 de septiembre, de Feria Hábitat Valencia, la histórica feria del mueble, iluminación y decoración que celebró la que fue la mayor feria de la última década. Fue una edición histórica y en la que Hábitat presentó sus mejores cifras de toda la década. De hecho, desde la edición de 2012, la feria del mueble no presentaba unos registros de este calado, con 603 firmas y marcas expositoras -un 18% extranjeras procedentes de Dinamarca, Francia, Alemania, Italia, Lituania, México, Países Bajos, Polonia, Portugal, Rumanía, Turquía – y una ocupación propia de más de 70.000 metros cuadrados, estructurados en los cuatro pabellones del Nivel 2 de Feria Valencia a los que se suman dos pabellones del Nivel 3, un tercero compartido con el sector textil y zonas de los Distribuidores de ambos niveles.

Una de las grandes novedades fue la confluencia, por primera vez, de Feria Hábitat Valencia con las otras dos grandes convocatorias de Feria Valencia relacionadas con el sector del hábitat como son Espacio Cocina SICI, certamen profesional del mobiliario y equipamiento para la cocina, y Home Textiles Premium by Textilhogar, que regresó a Valencia tras cinco ediciones en Madrid.

El éxito de la convocatoria fue total. De hecho, en esta edición tanto la propia Feria Valencia como las instituciones y organismos públicos involucrados como IVACE Internacional e ICEX, junto a las asociaciones sectoriales ANIEME y FEDAI, o la propia Valencia Capital Mundial de Diseño 2022, realizaron un importante esfuerzo en la captación e invitación de profesionales, tanto nacionales como internacionales, con un gran poder de compra e interesados en acudir a la cita de Hábitat. La otra gran

novedad de la edición de este año de Feria Hábitat Valencia fue situarse en el centro de las celebraciones de que se están desarrollando en el marco de la Valencia World Design Capital, que reconoce a la capital mediterránea como foco mundial de diseño e innovación. Durante todo el mes de septiembre y bajo el paraguas del World Design Street Festival, Hábitat se convirtió en el centro estas celebraciones con un nutrido programa de conferencias y eventos.

Así, en el propio recinto ferial se desarrolló todos los días de ferias el Foro WDC, un ágora de conferencias con más de una veintena de charlas y jornadas temáticas en torno al diseño y que acogió desde la presentación de estudios relacionados con la cultura del diseño, foros sobre el contract o estrategias de digitalización, con la presencia de profesionales de prestigio como la italiana **Mónica Armani**, el arquitecto mexicano **Juan Carlos Baumgartner**, el grupo Innodesign o la investigadora **Marisa Santamaría**.

Patricia Urquiola, ha presentado la colección Ory para Andreu World. Urquiola, está considerada una de las diseñadoras internacionales más influyentes de las últimas décadas y su presencia en Valencia, junto a otras estrellas del diseño como **Phillipe Starck** y **Jaime Hayón**, ha supuesto la consolidación de las citas de Feria Valencia en el ámbito del Street World Design Festival como una referencia en el ámbito del diseño.

Se presentó en la feria la nueva tela Atlas, “un jeroglífico de signos en los que se representa una imaginaria barca que navega buscando horizontes y emociones para los años venideros”. De esta manera define Atlas su creador, el diseñador valenciano **Vicent Martínez**, la gran apuesta textil y colaborativa de Equipo DRT y que se homenajeó por Feria Hábitat con la exposición ‘Vicent Martínez, un presente continuo.



¿Qué hay de nuevo en Hábitat?

La sostenibilidad inspira el hogar actual.

Sillas y mesas de materiales reciclables, techos acústicos de botellas de plástico recicladas, formas orgánicas y naturales, textiles reutilizables o muebles que reinterpretan lo artesanal y clásicos del siglo XX. La sostenibilidad inunda nuestras vidas. La preocupación por el medio ambiente y su preservación ha entrado de lleno y para quedarse en los objetos cotidianos que nos rodean, con muebles 100% sostenibles procedentes de materiales reciclados y reciclables que evidencian una clara preocupación por hacer nuestro hogar no solo agradable y confortable sino cada vez más ecológico. Y una prueba de ello fueron las novedades que se pudieron ver en Feria Hábitat Valencia.





El 'outdoor' es protagonista

Otra de las grandes tendencias que se pudieron observar en Hábitat 2022 fueron la cada vez mayor importancia del amueblamiento de exteriores. La pandemia ha demostrado la importancia de tener un espacio en el exterior (terrace, balcón, jardín...) y que cuente con un buen equipamiento. En este sentido, destacan propuestas como muebles de exterior de fibras naturales o la reinterpretación del mueble artesanal de exterior con diseñadores de primer nivel. También resaltan los muebles y pufs de exterior que incluso pueden ser utilizados en la piscina ya que flotan.

Materiales inteligentes

Además, el mueble apuesta por ser, cada vez, más ergonómico y adaptable en su uso. Por ejemplo, la nueva colección de sillas de oficina con respaldo inteligente. O los muebles de hogar con una inteligente combinación de materiales como la madera y laminados, las texturas de piedra de los muebles de exterior retroiluminados o los nuevos sofás que se sirven en kit y son desmontables incluso sin uso de herramientas.

Una edición histórica para un año muy especial en el que el diseño fue el protagonista y tomó forma del 20 al 23 de septiembre en Feria Hábitat Valencia.





Finalmente se han superado las previsiones más optimistas. Después de cuatro días de celebración conjunta de Feria Hábitat València, Home Textiles Premium by Textilhogar y Espacio Cocina SICI, los datos de asistencia al mediodía de hoy y a falta aún de contabilizar las cifras de la tarde señalan que han sido más de **48,000** profesionales los que han visitado los tres certámenes desde su inauguración el pasado martes. Esta cifra proyecta un incremento superior al **30%** respecto a los datos de la última edición de cada uno de estos certámenes, cuando se celebraron en 2019 por separado y consolida, de esta manera, la apuesta de feria de gran formato y de gran poder de atracción entre los sectores profesionales implicados.



JAIME HAYÓN: INFINITAMENTE'

Está producida por el Consorci de Museus y muestra una selección de los trabajos más emblemáticos del creador, incluyendo piezas nunca antes presentadas en España. La muestra podrá visitarse del 22 de septiembre 2022 al 16 de abril de 2023 en las salas Ferreres y Goerlich del CCCC, como parte del programa oficial de World Design Capital Valencia 2022 y coincide con la celebración de Feria Hábitat Valencia en Feria Valencia.

Organizada y producida por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y el Centre del Carme, la exposición aborda la trayectoria artística de Jaime Hayón, Premio Nacional de Diseño 2021, y todo un referente a nivel internacional.





“El Centre del Carme ofrece, por primera vez en España, una gran retrospectiva de la obra de Jaime Hayón, aplicando un enfoque didáctico que permite conocer su universo personal y su proceso de creación. En el año en que Valencia es capital mundial del diseño, no podía faltar un reconocimiento a la figura de Jaime Hayón, uno de los más destacados creadores de nuestro país, cuya obra combina diseño y arte, artesanía e industria, mostrando desde Valencia la presencia del diseño en el día a día de las personas, en los objetos cotidianos y decorativos, y cómo las piezas artísticas pueden llegar a toda la ciudadanía”, señala el director del Consorci de Museus y del CCCG, José Luis Pérez Pont.





Home Textiles Premium by Textilhogar reunió del 20 al 23 de septiembre en Feria Valencia a un total de 82 expositores y una oferta de cerca de 250 firmas y marcas nacionales y extranjeras en el único certamen especializado y 100% profesional que se celebra en España.

El certamen continua con el impulso organizativo de la patronal textil Ateval–Home Textiles From Spain, y en su regreso a Valencia, la oferta textil creció en un 30% y junto a Feria Hábitat Valencia y Espacio Cocina SICI, conformaron una oferta expositiva de cerca de un millar de marcas nacionales e internacionales especializadas en la decoración del hábitat llegando a ocupar casi 90.000 metros cuadrados de superficie. Home Textiles Premium by Textilhogar volvió a Valencia y lo hizo a lo grande.

Las tendencias textiles para la próxima temporada recogidas en el Monográfico de Tendencias Textil Hogar 2023–2024 vieron la luz durante la feria. Un total de 33 empresas líderes del sector colaboraron con AITEX en la elaboración de seis paneles informativos que conformaron un espacio exclusivo de Tendencias en la feria. Vintage narrativo, Interior Extensible, Expresión Emocional, Tecno-Vanguardia, Bienestar Natural y Supra Circular, son las seis tendencias clave que AITEX, tras una larga investigación y análisis predictivo, ha descubierto y que marcarán las tendencias para la próxima temporada 23-24. www.feriahabitatvalencia.com



EDGARDO R.
HERNÁNDEZ
CALIXTO

PASIÓN EN EL DETALLE



Es un artista mexicano nacido en 1985. Gracias a sus estudios profesionales en dibujo y pintura nos muestra sus obras en un estilo muy particular reflejando en cada una de ellas técnica, belleza y pasión. Sus obras han tenido la posibilidad de exponerse en Arte Vivo Galería, en España; The San Francisco Gallery y Weinstein Gallery, en Los Angeles, California, además de ser reconocido y admirado en México y el extranjero.

Edgardo nos cuenta que su estilo nace de la pasión de expresar cada detalle que ofrece el mundo desarrollado y en continuo perfeccionamiento para lograr hermosos resultados.

Edgardo nos cuenta "que su estilo es muy técnico y creativo, y nace de la pasión de expresar cada detalle que ofrece el mundo" y del conocimiento de varias técnicas y estilos que aprendió a lo largo de su recorrido por el país y que siempre están en continuo perfeccionamiento y desarrollo para lograr increíbles resultados.

©edgardo_artista  Edgardoartstudio



Piezas que unen

De forma aislada podríamos pensar que dos sofás capitonados no tendrían nada que ver con dos silletas con recubrimiento de fibra, pero al ver esta sala nos damos cuenta que todo combina a la perfección, al existir algunos elementos unificadores que hacen de este estilo ecléctico un espacio muy original y hermoso. El tono de la madera es un elemento que une; otro son las líneas rectas de las silletas que contrastan con el estilo clásico de los sillones. La mesa en plata rompe con la calidez en el ambiente que se aprecia de piso a techo y, por último, el cuadro multicolor unifica de forma espectacular todo el espacio.



Diseño: Alex Cohen.



Cuadro figuras geométricas
Patrón romboidal y triangular, de Tervinilo.



Reloj de arena,
de Design
Within Reach.



Portarretratos
Mármol Metal, MDF
y PVC, de Neat.

Silla Zimone, de
Marbol Casa.



Jarrón Zayl con
inserto de vidrio,
de Made.



Escultura
decorativa, de
Arteuropeo.



Póster en papel reciclado con diseño
estampado 50 x 70, de H&M.

Jarrón
decorativo, de
Marbol Casa.



Jarrón de
vidrio,
de Lucid.



Charola de
madera, de Neat.

Tapete Unimat Gales,
de Liverpool.



Figura decorativa Haus Versalles de cristal de venta en Liverpool.



Cojín Rombos Dorados, de Arteuropeo.



Colores de Pinturas Berel.



Jarrón ocre Base Roy, de Neat.



Jarrón Tour Eiffel, de Roche Bobois.



Alcancia negra en forma de cráneo, de Möblum.



Mesa Eileen, de B&B.



Caurcita Statuario, de Mido Mármol Granito.

Granito Giotto, de Mido Mármol Granito.



Textil modelo Unity Ashe, de Sunbrella®.



Matatenas decorativas, de Arteuropeo.



Sofá Mateo, de Calveinte.

Efecto circular

En esta sala sobresalen las líneas rectas en sillones, mesas, accesorios e incluso en la lámpara, y es por eso que se añadió un espejo de círculos que causa este efecto de quiebre. Los tonos son neutros y como punto focal, el sillón en azul añil atrae la mirada de quienes disfrutan de este espacio.



Espejo círculos de metal dorado, de Centro Espejos.



Diseño: ASHO. Fotografía: Aldo C. Gracia.



Papel tapiz modelos: Scartett Mistinguet, Stardust Deco y Scartett Chrysler, de Casa Deco.



Cubo Decorativo Chico de Acero, de Espacio Decorativo.



Accesorio decorativo Jacks metálica, de Arteuropeo.



Lámpara de pie Haus Bogotá, de madera de Liverpool.



Sillita de encino, de Santa Cruz Wood Works.

Textiles, de Sunbrella®.



Accesorio decorativo, de Arteuropeo.

Recubrimiento Samsara® Borguini Bianco pulido en formato grande 75x75 cms rectificado estilo mármol color blanco, de Inter ceramic.



Sofá Osaka beige, de BoConcept.



marbol



Marbol Industria Mueblera

Periférico Poniente de Mérida km 48,

Contacto@marbol.com.mx

(999) 9 40 62 70

www.marbol.com.mx

Marbol Casa City32

Av. Andrés García Lavín, Edificio

City32, local planta baja

(999) 4 81 13 47

Esenciales de la cocina

La cocina es una zona que regularmente se comparte con otro espacio, e incluso puede llegar a ser el centro de la casa, ya que se abre al comedor y la sala, de ahí que su diseño tiene que ir acorde con todo el ambiente.

Tarjas línea Quolorz fabricadas en cristales de cuarzo y resinas acrílicas. Disponible en 4 colores. Incluye Accesorios de venta en Kele.



Diseño y fabricación de Ixina.



Para lograr un buen ambiente existe infinidad de materiales, pero no debemos olvidar el rol que juega la línea blanca y los electrodomesticos, elementos esenciales de la cocina que también deben elegirse pensando no sólo en su funcionamiento, sino también en su diseño. Los aparatos electrodomesticos de uso constante suelen quedar expuestos y se convierten en accesorios que aportan a la buena imagen de la cocina y de allí la importancia al momento de la compra.





Recubrir la salpicadera con azulejos estilo cemento aporta dinamismo y color a la cocina, ya que combinan muy bien con muebles lisos y encimeras que contengan destellos con las mismas tonalidades.



Recubrimiento Época Classic Helios, de 20x20 cm, de Interceramic.



Recubrimiento Bloom Deco Mate, de 20x20 cm, de Interceramic.



La
PERFECCIÓN
está en los *detalles*

Para algunos es una cocina, para ti el reflejo de tu personalidad que se expresa en una exquisita fusión de diseño, materiales y la más avanzada tecnología alemana.

ÚLTIMA OPORTUNIDAD...
¡Aprovéchalal!



Descarga
nuestro catálogo
e inspírate.



ixina sí a la
cocina de
tus sueños.

CANCÚN

Boulevard Luis Donaldo Colosio local 3,
lote 17-02, MZ 03, SMZ 57, Benito Juárez,
Tel. (998) 234 4670.

PLAYA DEL CARMEN

Plaza Xaman-Ha, local 12,
Av. Balamkanché, MZ 30, lote 2, Solidaridad,
Tel. (998) 321 0838.

MÉRIDA

Plaza Victory,
Av. García Lavín Num.352, Local 25.
Tel. (999) 166 9707.



Horno de microondas marca General Electric 0.9 Pies cúbicos mod. MGE09SEJ, disponible en Ultra Hogar.



Mezcladora monomando para fregadero con cuello giratorio largo. Construida en acero inoxidable 304. 36.0 por 24.0 cm, de Kele.

La cocina es una mezcla de dos elementos importantes: el mobiliario de almacenamiento y la línea blanca. La elección correcta de ambos es lo que hará que ames tu cocina, ya que no puedes tener un diseño hermoso y espectacular sin cuidar esos detalles. Es importante que todos los elementos sean del mismo material y tono, y que combinen con la cocina. No deben faltar el refri, el horno y la parrilla, pero también existen otros aparatos que puedes incluir como el lavabajillas, el enfriador de vinos, el cajón caliente, la cafetera y el horno de microondas empotrados. Los amarás y harán que vivas en tu cocina. La tecnología sigue avanzando y podemos controlar los aparatos de la cocina de forma inalámbrica desde el celular: encender y apagar el horno, prender la cafetera, controlar la temperatura del refrigerador o ver lo que te hace falta de comida, y así poder pedirlo al supermercado. El diseño y la tecnología serán tus aliados en este espacio.

Diseño y arquitectura de H. Ponce Arquitectos.



Lo mejor en línea blanca
a tu alcance **en un click**




¡Fácil, rápido y seguro!

ultrahogar | [.com.mx](https://www.ultrahogar.com.mx)



Mérida - Ticul | Campeche - Ciudad del Carmen
Cancún - Playa del Carmen - Tulum | Villahermosa - Cárdenas - Comalcalco | Coatzacoalcos

 ultrahogar

 @ultrahogarmx

Dale color a tu cocina con un recubrimiento cerámico brillante y combínalo con granito, mármol o cuarzo que contraste, para que la combinación sea aún más impactante. Para rematar, elige el color que más te guste; seguro la amarás.

En pared: Recubrimiento Edimburgo, de 28x7 cm, de Cesantoni.



Recubrimiento Vermont, de 20 x 120 cm, de Cesantoni.

Nueva Colección

Aura

 **cesantoni**
CERÁMICA

Espacios que materializan tu estado de ánimo perfecto, los espacios con emociones, los espacios que nos tranquilizan, los espacios con energía...

Espacios con Aura

Madera Porcelánica Harlow 20 x 120 cm



VISUALIZALO EN TU ESPACIO



ESCANEA EL CÓDIGO



Baños para los demás

Todos los baños de la casa merecen un diseño especial; eso incluye aquellos baños para las habitaciones de los hijos o de las visitas que, por lo general, emplean los mismos materiales que se usaron para el baño de la master suite de la casa; sin embargo esta no es una regla, pues los materiales son infinitos y en algunas casas cada baño tiene un estilo diferente.



Mármol Calacatta Bettogli, de Mido Mármol y Granito. Interiorismo: Vau Studio.



Los baños con acabados y muebles claros siempre son un acierto, ya que si el espacio es más reducido este tono da la apariencia de amplitud, que se incrementa aún más si dicho espacio se conecta con un área exterior que dé paso a la luz natural. Cuando se mezclan materiales en una gama blanca se puede crear un diseño interesante, ya que nunca se sentirá recargado como podemos observar en este baño, donde el recubrimiento en paredes pisos y meseta son diferentes, pero están unidos por un mismo tono que lo hace lucir cautivador.

Diseño: Garabato Studio.

En este baño, un aliado importante fue el diseño de iluminación que hace resaltar todos los detalles y aporta amplitud.



Interiorismo: AM Interiorismo. Fotografía: Oscar Hernández.

La elección de los lavabos puede hacer toda la diferencia en un baño. Un lavabo de asentar en color plata aporta la última dosis de elegancia a este espacio donde cada detalle fue asimilado minuciosamente. Combinar tonos ocres en un baño puede ser muy acertado, con pisos y mecatas en tonos crema que, combinados con madera, crean un recurso expresivo que relaja. De igual forma, el lavabo de piedra combina todas las tonalidades presentes en el baño de forma que atrae las miradas.

Diseño: VP Interiorismo.



Diseño: SNB arquitectos. Fotografía: Jaime Navarro.

Los materiales en tono gris siempre son los elegidos a la hora de diseñar un espacio. Es un color tan versátil que combinarlo con blanco o madera clara; también se convierte en un aliado al momento de aportar belleza y sofisticación. El granito y el mármol gris son un acierto garantizado en el diseño, pues al mezclarlos con llaves, regaderas y accesorios negros dan el toque de glamour esperado.

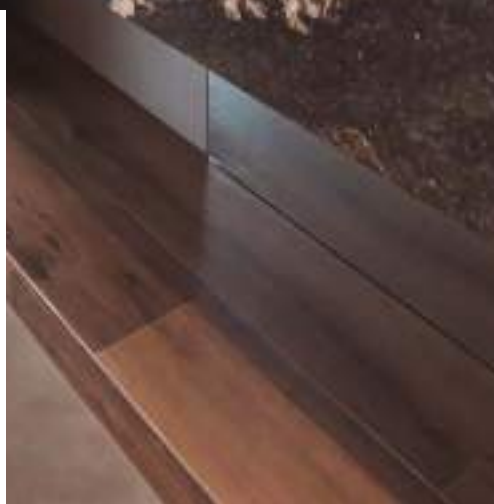
Diseño: Studio 2025 Fotografía: Arturo Limón.





El diseño de este baño guarda detalles que no se ven a simple vista, pero que aportan mucho para lograr un espacio potente. Un cajón oculto en la meseta de granito ayuda al orden y la limpieza, además de que absolutamente todos los accesorios son negros, desde el enchufe, las llaves, la regadera hasta los herrajes que sostienen el cristal templado que rodea la regadera. Y el espejo continúa por debajo de la hermosa meseta de granito para añadir amplitud al área.

Arquitectura: Diálogo Arquitectura. Diseño de interiores: Arkos Estudio. Fotografía: Casablanca Fotografía.



fleximatic®

Instale Calidad y Confianza

ALTA CLASE EN PLOMERÍA

**Elige
tu estilo**

Coladera alargada **doble vista**

- ✓ Acabado **espejo** o **Piso cerámico**
- ✓ Con **membrana** anti-olores o **check** anti-olores
- ✓ Con bote de salida lateral de 2"

Cód.2630
Con **check** anti-olores

Cód.2631
Con **membrana**
anti-olores

OBRA BLANCA
EXPO®



11-13 OCT 2022

EXPO SANTA FE CDMX

EL ENCUENTRO CON LAS IDEAS CONSTRUCTIVAS

¿Estás listo?
Visítanos en el stand
122-B

Menciona este anuncio
para recibir un **obsequio**

www.fleximatic.com.mx

Recámara principal suave equilibrio

La recámara, sin duda, es un lugar muy especial donde se suceden diferentes historias; es un espacio mágico que debe tener nuestro toque para hacerlo propio, con los tonos favoritos y el mobiliario y objetos adecuados; ni más, ni menos.





En la habitación inicia y acaba el día, por lo que es importante mantener el orden con un diseño correcto para organizar y almacenar, pues eso nos ayudará a mantener la paz y tranquilidad necesaria para el día a día.

Arquitectura e Interiorismo: Fáci Leboreiro. Fotografía: Diana Arnaú.



Una característica que aporta paz y tranquilidad a una recámara es ser minimalista. La elección de los elementos necesarios y de buen gusto es lo único que necesitamos. Una buena iluminación natural enaltece los detalles arquitectónicos del espacio, donde la calidez de la madera hace contraste con el concreto aparente en la cabecera, así como de los pocos muebles seleccionados a la perfección, que hacen de esta recámara un lugar cálido y placentero.

Diseño y mobiliario: MAAD. Fotografía: Jaime Navarro.





hären
MÓBILIARIO DE OFICINA
WWW.HAKEN.COM.MX
Creamos atmósferas



Te sorprenderá lo que podemos hacer por ti...

Showroom Mérida
Calle 1-H No. 262 Por Av. Campestré,
Mérida, Yucatán
CP. 97120. Tel. (999) 948-4000
Tienda en línea: www.3rin.com.mx
merida@haken.com.mx



Diseño y mobiliario: Wellhome.

En esta habitación todo es armonía y esto se logra gracias al uso de cuatro tonos que aparecen de manera constante en los diversos materiales del espacio diseñado. Uno es la madera de parota en burós y banca de pie de cama; también la madera se hace presente en el piso. El otro elemento es el color gris en sus diferentes gamas, el cual podemos apreciar en la cabecera, en la ropa de cama

y en el plafón de la habitación. El tercer elemento es el dorado que aporta elegancia y hace su aparición en las lámparas de mesa y del techo, y en los cuadros estratégicamente situados encima de la cama. Y como último, el color el blanco que se asoma como por accidente en cojines, pantallas, paredes y cuadros para dar suavidad y crear la atmósfera perfecta.



CUANDO

DUERMES MAL,

SE NOTA



NECESITAS UN

restonic®

EL COLCHÓN DE TUS SUEÑOS



Una combinación infalible y que gusta muchísimo es mezclar madera de tzalam con gris. A esta habitación se le añadió un lambrín de madera para proveer de mayor privacidad a la recámara, si se accede desde la puerta de entrada como desde la puerta del baño. Una salita que se incluyó en el espacio puede tener muchos usos que le aportan a la habitación mayor versatilidad.

Interiorismo y diseño de mobiliario: Lorena Vieyra.
Fotografía: Zaickz.



LA RECÁMARA, tu SANTUARIO

ROPA DE CAMA

Es un acierto combinar diferentes colores y estampados en la ropa de cama de la habitación para obtener un espacio armonioso y sofisticado. Esta imagen es un buen ejemplo: Fíjate como el cojín decorativo central es de un tono azul que hace juego con el tapete de gran formato que domina el piso. Todos los cojines tienen diferentes temperaturas de color y estampado pero tienen en común el tipo de tela. En la cabecera se crea una mezcla de madera con un tapiz de hilo de lana y para la sobrecama, que es la superficie mayor y dominante en la habitación, se elige un color marfil con apariencia suave y natural. Los textiles en lámparas, cortinas y muebles auxiliares aportan más calidez en la habitación. Inspírate y renueva tu recámara bajo este mismo criterio y gozarás el resultado.



Mobiliario de la colección Cold Rustic, de la marca CASAGORA, de venta exclusiva en Liverpool.



Arquitectura, Construcción e interiorismo: De la Vega Arquitectura.

VENTILACIÓN Y LUZ NATURAL

Una sensación amable y pura es la que sentimos al ingresar en una recámara con buena ventilación natural, donde el aire encuentra un espacio para entrar y salir, y así dar paso a otra ráfaga fresca y limpia. El éxito de un buen diseño radica en palomear estos puntos tan importantes como tomar en cuenta la orientación de las recámaras para permitir el paso a esa ventilación natural que nos purifique. Siempre es mejor abrir las ventanas por las mañanas, ya que entrará el aire más puro del día debido a que lleva menos partículas contaminantes y de polen. Si mantenemos nuestro dormitorio cerrado, el aire del interior puede estar hasta 8 veces más contaminado que el del exterior.



Diseño de interiores: NV/design. architecture. Fotografía: Amy Bello.



Diseño: Binomio Taller. Fotografía: Tamara Uribe.

La luz natural es igualmente importante porque deshumidifica los interiores. Es crucial abrir las cortinas y las ventanas por las mañanas para dar paso a la luz y al aire fresco, aún más en esta época del año, ya que tenemos menos horas de luz solar. Purificar el ambiente de la habitación nos bañará de energía.



Diseño de interiores: MAAD Arquitectura y Diseño.



Diseño Bernardo Negrete. Fotografía: Oscar Hernández.



Colchón
Comfortcare
Hybrid Rest, de
Restonic.



Arquitectura, Construcción e interiorismo: De la Vega Arquitectura.

EL DESCANSO

Haz de tu habitación un verdadero santuario del descanso

Todos buscamos un espacio, por muy pequeño que sea, donde podamos tomar un respiro, alejarnos de todo lo que nos estresa y encontrar paz.

Definitivamente, nuestra habitación es el lugar donde deberíamos pasar más horas de descanso, pero no siempre es así.

Pero, ¿qué más necesito si ya tengo mi cama?

Hay muchos factores que se encuentran en nuestra recámara que podrían afectar el descanso, pero existen algunos detalles que volverán la experiencia de relajarse en algo que desees durante todo el día y que te brindará la energía necesaria para realizar tus actividades de la mejor manera.

Tiende tu cama por las mañanas

El poder que tiene esta acción es inexplicable, ya que con el simple hecho de arreglar tu cama sentirás que ya comenzaste con el pie derecho, pues aunque llevas muy poco tiempo despierto ya eres productivo y las tareas consiguientes serán más fáciles de realizar. Por la noche le agra-

decerás a tu yo del pasado que tu cuarto esté ordenado.

Refresca tus sábanas

El olor y la sensación de cama limpia siempre es reconfortante, es por eso que te recomendamos refrescar tus sábanas cada que las tiendas; puedes hacerlo rociando un poco de suavizante de telas de tu olor preferido rebajado con un poco de agua, esto ayudará a que cuando te recuestes la cama se sienta fresca y el olor de limpieza te envuelva.

Tu colchón será la diferencia

Un buen colchón hará la diferencia en tu descanso. Cada persona tiene necesidades distintas a la hora de elegir uno, por lo que te sugerimos buscar el confort adecuado para ti, así que antes de elegir, prueba su soporte, siente la suavidad de su tela y conoce su tecnología, ya que estos detalles te brindarán el descanso que necesitas para despertar renovado. Por eso, te sugerimos que conozcas la línea de colchones de Restonic, el colchón de tus sueños.

Después de estos consejos, ¿estás listo para volver tu habitación un verdadero santuario del descanso?



Los colores son ilustrativos. Para elegir un tono consulta las fichas de color en tu tienda Berel más cercana.



Colores Confiables



Pinturas Berel Sureste
www.berelpeninsula.com.mx
ventas 800-77-23-735

LOTES · CASAS · TOWNHOUSES · TERRENOS
DEPARTAMENTOS · LOTES CAMPESTRES



Imágenes cortesía Yukán Townhouses

Jahel Ordóñez

☎ 9991-22.38.14

jahel@inmobiliariaambientes.com

Melisa Mézquita

☎ 9995-75.43.65

melissa@inmobiliariaambientes.com

Wilberth Novelo

☎ 9991-11.99.53

wilberth@inmobiliariaambientes.com

www.revistaambientes.com





nuestras casas

el arte
del diseño

CADA CASA ES EL RESULTADO DE LOS GUSTOS
Y NECESIDADES DE SU INQUILINOS, EL ARTE
SIEMPRE SERÁ BIENVENIDO.



Un diseño osado

Una hermosa casa ubicada en el centro del estado de Sinaloa, en un entorno rodeado de vegetación y árboles de mango. La Residencia está plantada en dos niveles y es bajo esta condicionante del espacio natural abierto que se abre en dos volúmenes en forma de V buscando, de esta manera, captar y maximizar las visuales al área verde y lúdica, diferenciándose de aquella esencia de las grandes urbes.

Arquitectura y diseño de interiores:
Luis Franco Arquitectos / Arq. Luis Franco.
Ubicación: Culiacán, Sinaloa.
Año: 2021.
Área construida: 415 m².
@luisfrancoarquitectos
Fotografía: Jorge Fregoso.







En los espacios se mezclan diferentes elementos arquitectónicos, propiciando un estilo ecléctico con elementos fríos como el acero y el cristal, pero manteniéndolo cálido con materiales como la piedra, la madera y la misma iluminación interior, recordando que al final del día es un hogar.

El ingreso está situado en el volumen más cercano a la calle y puede ser fácilmente identificado por un camino enmarcado con un jardín que al final nos arroja con un muro de piedra laja. Una vez en el interior de la vivienda nos recibe

un vestíbulo que se conecta a la doble altura donde se ubica la sala de estar que actúa como la protagonista del interior, siendo capaz de iluminar y conectar los espacios comunes de la casa, para brindar una vista exquisita y completa desde cualquier ángulo al exterior. En la planta baja de la residencia se encuentran los espacios comunes y de servicio, mientras que en la planta alta se ubican las áreas privadas y sala de TV. Cuenta con 415 m², repartidos en recibidor, sala de estar, cocina, comedor, tres recamáras con vestidor, sala de TV y áreas de servicios; la zona exterior cuenta con 850m² de jardines.



En el paisaje se integran elementos naturales como rocas, sustratos y vegetación variada en especies y tamaños, donde se logra una composición de aspecto silvestre y se generan diferentes experiencias al recorrer cada uno de los espacios.






A la casa se le eligió un diseño de interiores osado, donde el color toma protagonismo, utilizando colores cálidos que juegan con la vista y crean un contraste con el exterior completamente verde. Los muebles seleccionados nos ayudan a realzar el carácter de cada espacio ayudándonos a diferenciarlos aún cuando están contenidos en un espacio abierto.





Se realizó un trabajo de paisaje en las áreas verdes y exteriores de la propiedad con la finalidad de abrazar de manera orgánica la arquitectura, brindando la sensación de que el paisaje ya existía antes de que el proyecto arquitectónico se ejecutara y que, a su vez, el jardín forme parte de su cimentación. 



Opulencia en armonía

El objetivo principal de este proyecto fue crear estancias confortables y amplias para una familia joven, con la finalidad de generar espacios integrados y funcionales que puedan irse adaptando con el paso de los años.

Proyecto MJ.

Arquitectura: Alejandra Monraz+Eduardo Montaña.

Interiorismo: Alejandra Monraz Interiorismo.

Fotografía: Aldo C. Gracia.











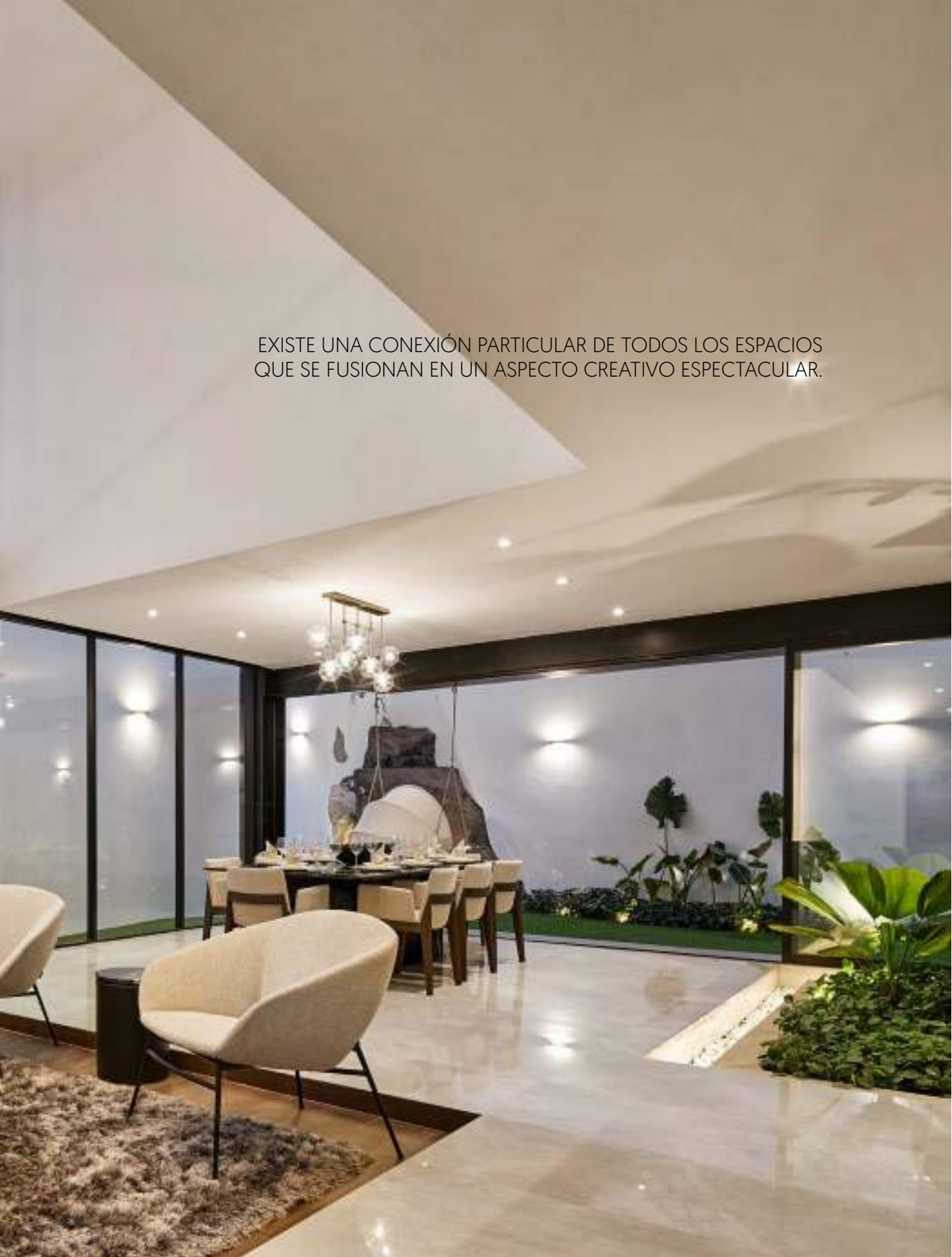
Este proyecto logró un adecuado equilibrio debido al uso de texturas y materiales neutros, que contrarrestan de forma acogedora y cómoda la frialdad del concreto, el metal y el vidrio. Gracias a sus extensos espacios y a su mobiliario confortable en tonos blanco y gris, sus residentes disfrutaron un ambiente acogedor, con tranquilidad y un diseño opulento, dotado de armonía visual contemporánea,

creado gracias al uso del mármol como elemento escultórico; al uso de maderas como la de nogal en el interior y de parota para exteriores; al uso de mármol Marquina, y cuarzo en muros y cubiertas, así como la utilización de concreto en bruto para crear una atmósfera industrial. La combinación de estos materiales –madera y mármol– da como resultado un efecto acogedor y una mayor profundidad de campo, debido a la gran riqueza de sus tonos y sus vetas.





EXISTE UNA CONEXIÓN PARTICULAR DE TODOS LOS ESPACIOS
QUE SE FUSIONAN EN UN ASPECTO CREATIVO ESPECTACULAR.





Uno de los aciertos y distintivos del proyecto es la iluminación y la carpintería fija, la cual da unidad y personalidad a cada una de las cuatro habitaciones. Los espacios comparten un esquema de tonos neutros como negros, grises y marrones con acentos de color en rojo y dorado. Cada una de estas habitaciones adquiere su propia esencia y carácter gracias al uso de piezas y colaboraciones de distintos artistas tapatíos, logrando así un espacio moderno, personalizado, artístico y realmente elegante.

Tonos neutros -negros, grises y marrones con acentos de color en rojo y dorado- empleados en este proyecto, logran una conexión particular de todos los espacios fusionándose en un concepto creativo y, sin duda, espectacular. Además, el uso de iluminación natural ha jugado un papel importante, puesto a que entra en abundancia y en cualquier espacio se puede apreciar el paisajismo en los jardines, al mismo tiempo que se generan remates visuales verdes. El mobiliario utilizado, de gran manufactura, fue elegido específicamente para evitar por completo sobrediseñar espacios manteniendo un lenguaje arquitectónico segmentado y fácil de comprender. Como resultado, la simplicidad de su estilo minimalista propicia una mayor complejidad al dotar al diseño de una esencia elegante y un carácter singular, sin perder el tono equilibrado y relajado, privilegiando y manteniendo el diálogo entre interior y los jardines exteriores. ■









Espacio de tranquilidad

Se trata de la remodelación de una casita de finales del siglo XIX, en el barrio de Santa Ana del Centro Histórico de Mérida. Era un consultorio dental y se transformó en una casa-habitación llena de espacios diáfanos.

Arquitectura: Francisco Hanhausen Arquitectura y Diseño (FHAD) & Nutum Estudio.

©@franciscohanhausen

Diseño de interiores: Francisco Hanhausen Arquitectura y Diseño (FHAD).

Recubrimientos cerámicos: Interceramic.

Mesetas cocina: Mido Mármol y Granito.

Arte: Sandra Hanhausen.

Ubicación: Mérida, Yucatán.

Construcción: Nutum Estudio.

Año: 2019.

Área construida: 108m².

Fotografía: Manolo R. Solís.









En este proyecto, las vistas a algo verde son fundamentales, así como la atmósfera compartida del interior con el exterior. Es por ello que todos los espacios giran en torno a patios interiores con jardinería. La casa cuenta con dos recámaras con baño y clósets independientes, cada una con su terraza privada, un área exterior con alberca pequeña y terraza, un área interior social con sala, comedor, cocina, medio baño y un estudio convertible en tercera recámara.

CON UNA PALETA DE MATERIALES LOCALES, MADERAS TROPICALES, CHUKUM, PISOS DE PASTA Y EXUBERANTE VEGETACIÓN, SE PLANTEÓ MANTENER LA IDENTIDAD DEL LUGAR.







CON FORMAS CLARAS
Y SENCILLAS, PROPIAS
DE LA ZONA, SE
PLANTEÓ MANTENER
LA IDENTIDAD DEL
LUGAR, ASÍ COMO UNA
AGRADABLE SENSACIÓN
DE FRESCURA Y
TRANQUILIDAD



Para continuar con la conexión interior-exterior, se logró introducir mucha luz a un espacio tan pequeño como éste, además de ventilación y una agradable sensación de frescura. Con una paleta de materiales locales, maderas tropicales, chukum, pisos de pasta y exuberante vegetación, se planteó mantener la identidad del lugar como parte importante del proyecto. ■





Conexión genuina

En esta residencia se buscó crear espacios amplios y dobles alturas que acentuaran la conexión con el exterior mediante vistas hacia el lago. Para obtener los claros deseados, se optó por una estructura monolítica de concreto armado para el proyecto completo.

Arquitectura y Diseño de interior: Chain+Siman.

Diseño de paisaje: Pedro Sánchez Paisajismo.

© @chainsiman

Ubicación: Rancho Avándaro, Valle de Bravo, Estado de México.

Año: 2020.

Área construida: 660 m².

Fotografía: Rafael Gamo.





os muros exteriores de los tres volúmenes están recubiertos con tabique artesanal blanco, producido en el Estado de México, cuyas medidas sirvieron como base para la proporción del diseño. Dos de los volúmenes, paralelos el uno al otro, cargan techos a dos aguas con teja plana en color negro. En el interior, madera de ingeniería austriaca cubre los pisos, muros y plafones.



El proyecto se diseñó pensando en la dinámica de una master suite: todo está en función de la recámara principal. Las habitaciones están conectadas de tal manera que el cliente pueda transitar por varios espacios en pocos pasos. Y se explotó al máximo la estética de la madera para crear un mismo lenguaje arquitectónico a lo largo del proyecto.

Se le prestó especial atención al diseño de iluminación, cuya conceptualización se abordó como si el proyecto fuera un museo en el cual no sabemos dónde van los elementos a iluminar. El reto fue crear una iluminación flexible que se ajuste al espacio y a los elementos que éste pueda tener.



UNA TERRAZA AL DESCUBIERTO
CON UN JACUZZI DELIMITA LA PARTE
POSTERIOR DE LA CASA Y SIRVE DE
PLATAFORMA PARA DISFRUTAR DE LA
CONEXIÓN CON EL EXTERIOR.





La composición inspira un espacio casi escenográfico, generando un balance entre la iluminación funcional y la iluminación de acento. La luz difusa sobre las tres estancias principales ayudó a resaltar los tonos cálidos de la madera y crear un ambiente acogedor y confortable. Al frente de la casa, el family room también cuenta con su propia terraza y con acceso a la habitación en el mezzanine.





Apetición del cliente, era fundamental terminar la obra lo antes posible. Se proyectó terminarla en un lapso de 10 meses con todos los estándares de calidad necesarios, pero debido a la pandemia se vio comprometido el tiempo de terminación; sin embargo, se logró concluir en 11 meses.■







Calidez y confort

El proyecto GC plantea como base el desarrollo de secuencias espaciales, a partir de un programa arquitectónico que responde a las necesidades del usuario y los criterios de privacidad de los diferentes espacios.

Despacho: S2 Design Studio, ICG.

©@s2designstudio

Arquitectura: Residencial y Diseño de Interiores.

Superficie: 865 m²

Año: 2022.

Ubicación: Ciudad de México.

Fotografía: Jaime Navarro.

Se desarrolla en dos niveles, en los cuales el protagonista es el espacio central articulador, que brinda iluminación al programa adyacente con el fin de aprovechar los vacíos de la doble altura. La propuesta contempla materiales naturales en tonos claros que permiten aprovechar la luz natural y aportar una mayor calidez espacial con gran eficiencia en términos de aire y confort.

Al cruzar el portón principal se accede a un espacio de doble altura que revela el revestimiento texturizado de duela de

madera en muros flotados de los planos horizontales, así como una gran explanada pétrea, dando una sensación de ligereza y tranquilidad, que se percibe al recorrer los espacios. A través de un proyecto exhaustivo de automatización –iluminación, sonido, cortinas, piso radiante y CCTV–, el despacho GC logra una versatilidad operacional y de convivencia, permitiéndoles a los propietario programar de forma personalizada los ambientes de la vivienda mientras reduce el gasto energético e incrementa el confort con los diferentes escenarios y momentos del año.



La planta baja cuenta con jardín frontal natural que, a través de su escalinata, permite adentrarse en un recorrido conformado por diversas especies aromáticas y frutales.











El proyecto se divide en tres ejes longitudinales principales. El primero, central o vínculo principal contiene los espacios de mayor uso: escalinata volada, baño de visitas y antecomedor al fondo seguido por la terraza con vistas a la cañada. Al costado y, a través de todo su recorrido, encontramos el estudio de TV y el espacio modular de trabajo en casa con acabados más cálidos y contenidos. Al fondo, un comedor con sala, privatiza el área con el cambio de nivel y acabados, un espacio ligado a través de su muro de concreto de carga aparente y un mueble integral lineal que los vincula. El tercer eje contiene cocina, alacena y áreas de servicio.



El diseño propone la integración de los elementos vegetales como un constante diálogo con su entorno natural concebidos de forma multifuncional, gracias a que su implementación genera privacidad, estética e inclusive el acondicionamiento de espacios interiores.





Las recámaras cuentan con un toque cálido, a través de sus acabados y disposiciones, que se enfocan a la personalidad de sus habitantes.



La planta alta es el espacio más privado del departamento con un family room como espacio central, un umbral para descansar en convivencia, ya sea ocupando el sillón central o el espacio de lectura/trabajo posterior. Esta sala funciona como vínculo para las cuatro recámaras, cada una con un toque cálido a través de sus acabados y disposiciones, que se enfocan a la personalidad de sus habitantes.

Cada habitación es acompañada por un walking-closet y un baño, que mantienen la personalidad limpia y cálida que encontramos en todo el recorrido. El juego de luces, texturas y temperatura de sus materiales y mobiliario, les permite a sus habitantes sentir cada espacio y acompañarlos a regenerarse con una sensación de pertenencia al hogar. **h**



Vistas perfectas

Una casa ubicada en una de las zonas más altas de la ciudad de Chihuahua con vistas impresionantes al frente y con un imponente remate de piedra hacia el interior de la misma, ya que se encuentra enclavada en una montaña, que hace que su interior gire alrededor de su jardín y el monte.

Arquitectura y diseño de interiores:
Arq. Sergio De Las Casas / Equipo Materialista.

Ubicación: Chihuahua, Chihuahua.

Área construida: 360 m².

📍@houseofserge

📍@arqmaterialista

Fotografía: Aldo C. Gracia.



Este proyecto fue concebido como tres bloques dentro de un mismo volumen. El primero se ubica a nivel de calle, que es el de las cocheras, áreas de servicio, cuarto de máquinas y apoyo, el cual está forrado de metal con una celosía que se diseñó especialmente para esta residencia y fue un proceso extremadamente artesanal y de detalle llegar al resultado final. En la planta baja se encuentra el área social completamente abierta, incluyendo cocina, comedor y sala con un protagónico ventanal hacia el jardín y el muro de piedra como remate.






Cabe mencionar que de cualquier espacio en el que estés en la planta baja, empezando por la fachada y la puerta principal, no ves ninguna puerta, pues todas están escondidas para crear la sensación de que el espacio es más amplio; este volumen hacia el frente, prácticamente, está cerrado, por lo que la oscuridad se contrapone con el ventanal que tiene el área social, generando toda la comunicación visual y espacial entre las áreas

exteriores e interiores. Jugando con los reflejos de espejo y las transparencias hacia el exterior, esta casa aparenta ser mucho más grande de lo que en realidad es; el cuidado a no tener metros desperdiciados y los materiales pétreos utilizados, hacen que el resultado sean espacios con mucha comunicación visual y combinaciones de texturas que vuelven agradable y cálido cualquier espacio.





El interiorismo y el arte son partes fundamentales de esta casa; la combinación de cuadros, arte-objeto, esculturas, libros y antigüedades convierte el área social en un espacio en el que tu vista jamás descansa y siempre tendrás algo nuevo que ver. El volumen de la planta alta está completamente forrado de piedra y los vanos están trabajados de manera que se sienta como si se haya sustraído un volumen del mismo, dando como resultado ventanas amplias de piso a techo en diferentes proporciones y generando espacios muy bien iluminados y cómodos para la parte privada de la casa. 





HOTEL CIGNO

UNA OBRA DE ARTE ARQUITECTÓNICA

UN NUEVO HOTEL BOUTIQUE CON UNA COLECCIÓN DE 10 HABITACIONES Y SUITES SOLO PARA ADULTOS, ABRIÓ SUS PUERTAS EN JUNIO DE 2022, EN LA TRANQUILIDAD DEL POPULAR BARRIO DE LA ERMITA, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN.

Diseño arquitectónico: Arq. Roger González.
Diseño de interiores: Steisy Echeverría / Mexcostudio.

Ubicación: Mérida, Yucatán.

Fotografía: áreas comunes: Tamara Uribe / habitaciones: Alberto Cáceres.
Lifestyle: Pipe Gaber.

@hotelcigno

f hotel cigno

Reservaciones: +52 55-1328-4105

www.cignohotel.com

Cigno nace de la delicada restauración de una casona yucateca de más de 100 años, proyecto que lideró el arquitecto Roger González, con el objetivo de ofrecer la experiencia de un hotel de primer nivel, pero manteniendo la esencia tradicional. El resultado final consigue que se complementen las necesidades de diseño y comodidad con las últimas tendencias, siempre preservando los detalles que han trascendido en el tiempo como los techos altos, los pisos originales y una majestuosa fachada afrancesada.

Entre las áreas comunes está el tradicional bar en la entrada del hotel, seguido por "La biblioteca", una cómoda área de co-working en el mismo piso; a unos pasos se encuentra el exclusivo "Aljibe" con una selección especial de vinos. Para una completa relajación se cuenta con una amplia alberca en la planta baja rodeada de vegetación tropical y un área de descanso a un costado.

La segunda alberca se encuentra en la terraza con un acceso directo al bar en el mismo nivel.

En un inicio, la casona sólo contaba con la fachada original y algunos espacios que, junto con el patio, fueron rescatados manteniendo elementos como los pisos y molduras de estuco con los colores originales. El Hotel Cigno cuenta con dos elementos principales que lo caracterizan: la fachada original de estilo neoclásico-eclectico que refleja lo que se hacía en las casas residenciales y señoriales de los principios del siglo XIX en Mérida, y el segundo son los pisos originales de pasta, en los que predomina la frescura del color azul.









El diseño de interiores se realizó en conjunto con la diseñadora de interiores Steisy Echeverría del despacho Mexcostudio. Todo fue personalizado, creando espacios orgánicos y naturales que transmiten la sensación de calidez, amplitud y frescura de los cenotes con el color azul en los pisos y una delicada selección en las texturas típicas de la región. Los muebles fueron hechos por artesanos mexicanos, pero sobre todo yucatecos. "Cocina" es el restaurante del hotel, que mantiene la esencia del edificio histórico en el que Cigno fue construido, reuniendo historia, sabores únicos, y almas viajeras en un mismo espacio. Cigno es tu casa en Mérida.



Un piso de madera y lo que aporta

UN ESPACIO CON PISOS DE MADERA SE SIENTE CÁLIDO Y HOGAREÑO. Y LO BUENO ES QUE AHORA, SIN PRETEXTO ALGUNO, SE PUEDE APLICAR EN TODO ESPACIO GRACIAS A LA TECNOLOGÍA QUE NOS PERMITE COLOCAR PAVIMENTOS CON ASPECTO DE MADERA, PERO CON LA RESISTENCIA DE UN PORCELANATO.

Texto: Ana Paula Sánchez

Desde luego, siempre se desea tener lo real, lo natural, pero en muchas ocasiones, las circunstancias, como puede ser por ejemplo un clima húmedo, hace que la decisión se dirija hacia otro tipo de pavimentos. Ya tomada la decisión de colocar en alguna estancia un piso de madera o con su apariencia, toca

decidir entre una enorme variedad de tonalidades y texturas que van desde lo muy liso hasta lo más rústico y, finalmente, definir la forma de colocarlos. Aquí te damos algunas ideas que te podrán ayudar a elegir cada uno de estos aspectos de la manera más adecuada a tus intenciones y necesidades.



ADHESIVOS
ESTUCOS Y
BOQUILLAS

 **cemix**
BIEN PEGADO, BIEN SEGURO

Pega pisos y cubre muros como un profesional.



"Rey" David Picasso

JC Chávez



www.cemix.com



/CemixOficial



Tonos

En general, debes elegir un tono que sea compatible con la madera existente en el mobiliario y puertas. No tiene que ser exactamente igual, pero si, por ejemplo, la madera en puertas es clara, entonces, dos tonos más oscuro sería lo ideal. Si tiende al gris o al café, es mejor que sigan sobre esa misma línea. En resumen, lo que hay que evitar es que las puertas sean de madera rojiza y los pisos en maderas grisáceas, por ejemplo.

Neutros claros

Estos son perfectos para crear un ambiente diáfano y fresco. Dada la ligereza de su aspecto, también es ideal para aquellas personas que gustan de cambiar los tonos de las paredes cada cierto tiempo o integrar color en el mobiliario. Para los espacios pequeños o con poca luz, también sería lo mejor.

Recubrimientos; en muro, Kiel Dark, de 60x120 cm; en muro de espejo, Charlot Negro Brillante, de 28.3x72 cm; en piso, Alabama, de 20x1.20 cm de Cesantoni.



Textura

A menor textura, el piso se integra mejor a la arquitectura contemporánea; a mayor textura se siente más rústico, campirano o playero. Mucho tiene que ver el área al que va destinado; si se trata de exteriores, lo ideal es que presenten cierta textura para el efecto antiderrapante.

Recubrimiento Lightwood, de 20x120cm, de Cesantoni

SANTA CRUZ
WOODWORKS
MAESTROS ARTESANOS DE LA MADERA



+52 999 948 6501
f @santacruzwoodworks
www.santacruzwood.mx

HIDROMECAICA DEL SURESTE S.A. DE CV

Comercial

Residencial

Construcción - Remodelación - Equipamiento de piscinas

999 279 03 05

hidromecanica

hidromecanica del sureste

www.hidromecanicasureste.com

Hummer Douglas

Cortinas Inteligentes
que simplifican tu vida.

ARTEUROPEO

Dirección: Av. García Leal No. 229-A y 41 y 43 San Ramón Norte, Mérida, Yucatán
9201212087
Arteuropeo Centro de Interés
www.arteeuropeo.com
info@arteeuropeo.com

¡¡Agua caliente y filtrada TODO EL AÑO!!

Longbeach SPA

- 210 x 210 x 81 cm
- Motor bomba 5hp 2vel
- 18 jets totales
- 6 personas
- Gabinete de madera dura
- Protección UV y antibacterial



TerapiaTOTAL
¡MÁXIMA INTENSIDAD!



SISTEMA DE FILTRADO
UltraCLEAN



¡Garantizado para
EXTERIOR!



www.hydrmax.com.mx



¡Escanéame!



Recubrimiento en piso Legno® Dark Beige de 20x180cm, en muro Stone Slab® Basaltina, de 90x180cm, de Interceramic.

Colocación

Hay varias maneras de colocar el piso y todas lucen muy bien. Si existen amplias áreas de piso que quedará expuesto, es decir, sin mobiliario o tapete, podrías elegir una colocación diferente a la tradicional para que se incremente la belleza del espacio.

Boquilla

Esto es el material que queda en las juntas del piso. Existe una amplia gama de tonos. Si eliges un tono más oscuro que el del piso, crearás un efecto más real de como luce un piso de madera natural, pues normalmente se dejan espacios para permitir que la madera se expanda y contraiga por el calor, sin que se desajusten los pisos. Este espacio se ve oscuro, por lo que, la boquilla oscura enfatiza ese efecto.

Si colocas tus pisos a manera de petatillo, es mejor una boquilla que pase desapercibido, para que se vea más homogénea la superficie.

DORELLE
Aprovecha nuestra temporada de descuentos!

Espacios que inspiran

CORTINAS · PERSIANAS · TOLDOS · TAPICERÍA · PAPEL TAPIZ

Av. Villas la Hacienda por 48 y 50 Benito Juárez Norte. Mérida, Yuc. ☎ 999 968 1699

NEAT
AUTODISEÑO · INSPIRO · DECORACIÓN

T. (999) 948 8848
VENTAS@NEAT.COM.MX

AV. VILLAS LA HACIENDA
NO. 312 ENTRE 48 Y 44
CP 97119 MÉRIDA, YUC. MX

f NEAT 📞 9994151996
NEATDECORACION

NEAT.COM.MX

DISEÑO Y ESTILO PARA TU HOGAR

WELLHOME
MÉXICO · COCUIBOL · MÉRIDA

☎ 9999.21.34.21
☎ 9996.45.27.08

f @wellhomemx

Prolongación Paseo de Montejo
No. 80 Plaza El Arbol,
Col. México, Mérida, Yucatán

chukum
MÉRIDA · COCUIBOL · MÉRIDA

Convive con lo Natural

f chukumero
agua_de_chukum
☎ 999 338 51 29
☎ 999 290 04 33

www.chukum.com.mx



TRANSFORMA

tus espacios

MUEBLES DE BAÑO



1.-Porcelanato Mod. Classic Onix 60 x 60 cm - Cod: B5PIPCDNY60601

2.-Inodoro One Piece Mod. New Picoalo 3 - Cod: B2NPICBC003

3.-Meseta c/Base y Repisa Mod. Cubic/Nero - Cod: KITMENER02 (No incluye lavabo ni monomando)



Bello Bagno

www.elniplito.com.mx

Campeche | Cancún | Cd. del Carmen | Chetumal | Cozumel | Mérida | Playa del Carmen | Progreso | Valladolid



REVISTA
AMBIENTE
POR EL



A Nikon telephoto lens is positioned diagonally across the upper half of the image, resting on a detailed road map. The lens features a gold-colored Nikon logo and technical markings. The map background shows various roads and place names, including 'SALISBURY' and 'WENDE'. In the bottom right corner, a magazine is partially visible, with the word 'AMBIEN' in large white letters and 'tenden' in yellow below it. The year '20' is also visible at the bottom right.

ENTES

MR

MUNDO

RECOPILACION DE TENDENCIAS
AMBIEN

tenden

20

EL PASADO MUY PRESENTE

GETSEMANÍ UNO DE LOS BARRIOS MÁS COLORIDOS Y ALEGRES DE CARTAGENA, LLENO DE CALOR HUMANO Y FAMOSO POR SU AMBIENTE Y CULTURA. AHÍ SE ENCUENTRA UBICADA CASA LA AZZURRA.

Oficina de arquitectura: Vladimir Caballero Escorcía
Oficina de diseño de interiores: Lorena Pulecio
Ubicación: Cartagena Colombia
Construcción: Constructora grupo GVC
Superficie construida: 450 mt²
Arquitectos a cargo: Arq. Vladimir Escorcía / Arq. Camilo Ospina
Equipo de diseño: Arq. Valadimir Escorcía / Lorena Pulecio
Equipo Construcción: Constructora grupo GVC
Fotografía: Anabelle Vargas.





Un proyecto que se desarrolló en un lote de 200 m² mediante una restauración tipológica donde se mantienen y recuperan los espacios y elementos más relevantes de la época colonial como son muros de piedra, ladrillo y argamasa, techos a dos aguas en madera y tejas de barro tipo cañón, con un estilo muy vistoso que combina patrones claros con una mezcla multicultural de memorias y recuerdos que son inolvidables por su aspecto único. Espacios con un estilo inacabado que salta a la vista.









De la casa se leen claro los espacios típicos de una casa de la época colonial cartagenera en U, que son: Crujía principal o Núcleo Básico zagua (Acceso a la casa) , Salón (a este se le dio el uso original que era el sitio para reunirse y departir en la casa) , Vestíbulo (es el sitio de transición al resto de la vivienda, Primer piso, segundo piso y terraza), Patio (fue utilizado para hacer la piscina de la casa) sobre el cual Gira el resto de la casa como son ; Crujía lateral y posterior (en esta se desarrolla la cocina comedor y estar de piscina). En el segundo fue utilizado par La zona habitaciones.











En el proyecto, aprovecha espacios ya existentes, un sótano el cual se adecua para la habitación principal, un cuarto estudio y la zona de cuarto y baño de servicio. la cubierta plana sobre las habitaciones del segundo piso, se utiliza para crear una gran zona de esparcimiento conformada por terraza, bbq, solárium y un gran jacuzzi.











Una casa que invita al descanso. Materiales naturales, luz y calma son las coordenadas de sus interiores. Un diseño sencillo con tonalidades, neutras, muy pegadas a la tierra, complementos y textiles que juegan a crear agradables percepciones táctiles y visuales. Una iluminación artificial a base de lámparas suspendidas, amalgama la mezcla de estilos que resulta atractiva e impregna los interiores de una atmósfera muy tranquila. Artesanía de autor, tapetes ornamentales, piezas oversize en conjunto con objetos artesanales y obras de arte contemporáneo embellecen las habitaciones de esta Casa. ■



PARA UN **GRAN**
DESCANSO

NECESITAS UN

restonic[®]

EL COLCHÓN DE TUS SUEÑOS